

„Гром на улице Платанов“

НОВЫЙ ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ СПЕКТАКЛЬ

Это событие произошло в семь часов пятнадцать минут на улице Платанов в одном из городов современной Америки. Автор пьесы Реджинальд Роуз и постановщик нового спектакля Ленинградской студии телевидения народный артист СССР Г. А. Товстоногов дали нам возможность взглянуть на событие с трех различных точек зрения.

Во-первых, с точки зрения Фрэнка Моррисона, убежденного приверженца так называемого американского порядка жизни, поклонника ковбой-

ской романтики и откровенно фашистских приемов борьбы с неугодными ему обитателями улицы Платанов. Это он вместе со своим единомышленником Чарли Дентоном возглавляет поход «респектабельных» обывателей против рабочего Джозефа Блэйка и его семьи, виноватых лишь в том, что они поселились на улице Платанов, где не все понимают, что такое честь, совесть, правда.

Автор и постановщик спектакля дают возможность зрителю взглянуть на все происходящее и глазами другого героя — Артура Хейеса, который не может согласиться с жестокостью и бесчеловечностью людей, живущих с ним рядом, и, однако, не находит в себе сил для решительного протеста. Он борется с собой, колеблется и все же вместе с другими направляется к дому Блэйков.

Джозеф Блэйк бросает вызов улице Платанов. Да, он участвовал в забастовке и за это сидел в тюрьме. Он защищал себя, защищал своих товарищей. Он готов и сейчас бороться против подлости и грязи. Непреклонный, решительный, он выходит на порог дома, и его мужество побеждает.

Телевизионный спектакль «Гром на улице Платанов» дает зрителю живое представление о нравах, царящих в стране хваленной «демократии», где на самом деле попираются свобода и достоинство человека. Особенно интересен этот спектакль потому, что о дикости, преследующей

человека в современной Америке, рассказывает нам американский писатель.

Автор словно подчеркивает: это будни современной Америки. Люди едят, пьют, ходят на работу, встречаются, любят своих детей, дружат и боятся друг друга, говорят о респектабельности и совершают подлости.

Эта атмосфера будней, в которой чуть было не свершилась трагедия, хорошо передана в спектакле его постановщиком Г. А. Товстоноговым, режиссером Р. С. Агамирзяном и актерами, исполняющими главные роли. Пожалуй, только Н. А. Ольхиной, играющей Филлис, жену Артура Хейеса, не удалось найти достаточно убедительных красок для обрисовки образа женщины, вовлеченной в жестокий круг интересов улицы Платанов и смертельно боящейся выйти за его пределы, чтобы не подвергнуться преследованиям.

В квартире Фрэнка Моррисона, куда спектакль нас вводит с самого начала, мы впервые узнаем о том, что задумано на улице Платанов. Здесь раскрывается перед нами Артур Хейес, которого с глубоким внутренним драматизмом играет Н. П. Корн, здесь предстает перед нами отвратительная личина Чарли. Артист Г. А. Гай хорошо почувствовал его опустошенную душу, которой чуждо все человеческое.

Очень яркий дуэт создали в спектакле артисты П. Б. Луспекаев, играющий Фрэнка, и Л. И. Макарова, исполняющая роль его жены Клариссы. По духу они близки друг другу, но если Фрэнк решителен, груб и прямолинеен, то Кларисса умнее, тоньше. Она тревожно поглядывает на сына, когда говорит с мужем о том, что должно произойти в семь часов пятнадцать минут, она закрывает своим детям глаза, когда в Блэйка бросают камень.

На скромном материале роли З. М. Шарко находит возможности для живой психологической обрисовки своей героини — Анны Блэйк.

Одна из самых значительных актерских работ в этом телевизионном спектакле — исполнение артистом Е. З. Копеляном роли Джо Блэйка. Большая сосредоточенность, внутренняя сила, достоинство и мужество — вот черты, которые несет актер в воплощенном им образе.

Новая работа Ленинградской студии телевидения заслуживает одобрения. Опыт этот нужно продолжить, создавая новые произведения на темы нашей современности.

А. БЕЙЛИН

Вечерний Ленинград
г. Ленинград

31 МАЯ 1962