

6 ИЮН 1962

г. Москва

Газета №

ПОБЕДА НА УЛИЦЕ ПЛАТАНОВ

МАЛЕНЬКИЙ американский городок. Отец приходит с работы домой и, едва отворив дверь, падает замертво, вызывая восторг двух сыновей, стрелявших в него из игрушечных пистолетов.

Но это шутка, конечно. Он тотчас же вскакивает и начинает возиться с детьми, в то время, как мать готовит ужин. Идиллическая картина мирной семьи среднего американца!

Однако муж и жена значительно переглядываются и поминутно сверяют часы. Куда-то они торопятся?.. «Я чувствую себя так, как будто участвую в детективном фильме», — взволнованно говорит жена.

Сверяет часы, торопится куда-то и чета, живущая по соседству. «Дело» должно начаться в 17 часов 15 минут вечера. Оказывается, оба семейства торопятся выкинуть из дома семью «красного пропагандиста» Блейка, недавно вернувшегося с каторги. Это уже не шутка...

Таково драматическое развитие событий в новой пьесе американского писателя Реджинальда Роуза «Гром на улице Платанов», поставленной Ленинградской студией телевидения. Постановщик — народный артист СССР Г. Товстоногов.

На экране — домик самого Блейка. Там уже знают о готовящейся расправе. Напряжение таково, что хочется крикнуть: «Торопитесь! Спасите, по крайней мере, ребенка!». Но Блейк решает бороться и, выйдя на двор, смело бросает собравшейся толпе вызов. И вот уже в голову ему летит первый камень. Главный громила оборачивается назад и вдруг замечает, что толпа катастрофически редет. Одни испугались вида крови. На других подействовали смелость и уверенность Блейка, и в них заговорила совесть.

Строго играет «красного пропагандиста» Блейка заслуженный артист РСФСР Е. Капелян. Хорош Артур Хейс в исполнении народного артиста РСФСР Н. Корна.

Ленинградская телевизионная студия показала политически острый спектакль.

ЛЕНИНГРАД.

Б. ГУСЕВ.