

СПЕКТАКЛИ, АКТЕРЫ, РОЛИ...

НА ЗДАНИИ театра имени Евг. Вахтангова — мало привычные для москвичей афиши: белосиние, с характерным горьковским силуэтом. Зато эту эмблему хорошо знают ленинградцы.

...Старинное здание на Фонтанке чем-то напоминает крепость, которая почти всегда пребывает на осадном положении. По торжественным и неторжественным дням театральный подъезд ожидают искатели лишних билетов. Так бывает каждый вечер, независимо от того, какое название значится на афише: убеленные сединами «Варвары» А. М. Горького, «Океан» А. Штейна, выдержавший около двухсот представлений, или «Божественная комедия» — озорное повествование И. Штока о сотворении мира.

Сегодня начинаются гастроли Большого драматического театра имени Горького в Москве. Журналисты задают гостям вопросы о спектаклях, планах, актерах...

Лауреат Ленинской и Государственных премий, народный артист СССР, главный режиссер театра Георгий Александрович Товстоногов обстоятельно отвечает на эти вопросы:

— Мы привезли в Москву четыре спектакля. Уже стало у нас традицией каждый год выпускать пьесу советского автора на большую и значительную тему. В нынешнем сезоне такой важной, ответственной работой стала для нас постановка «Поднятой целины» в сценической редакции П. Демина. Заглавную роль Семена Давыдова в спектакле исполняет Кирилл Лавров. Зрители увидят Т. Доронину (Лушка) и П. Луспекаева (Нагульнов), Е. Лебедева (дед Шукар) и Г. Гая (Половцев), других ведущих мастеров нашего коллектива, услышат голос ведущего — Иннокентия Смоктуновского.

— Как известно, — продолжает Г. Товстоногов, — недавно наш коллектив впервые обратился к драматургии Брехта и показал его «Карьеру Артуро Уи». Биография спектакля несколько необычна. Когда я был в Варшаве, то познакомился со сценической редакцией этой пьесы в польском Современном театре и пригласил его художественного руководителя Эрвина Аксера поставить «Карьеру Артуро Уи» на нашей

сцене. Известный польский режиссер отнесся к предложению не только с радостью, но и с большим чувством ответственности. Ленинградский спектакль — не копия варшавского, а нечто новое, оригинальное. Однако принцип сценического решения — один и тот же. Именно это дало нам возможность «обменяться» исполнителями главных ролей. На нашей сцене в нескольких премьерных спектаклях Артуро Уи сыграл очень интересный и талантливый польский актер

только что принятых в труппу выпускниках Ленинградского театрального училища имени А. Н. Островского. Это были Е. Немченко, И. Краско и Г. Штиль. Мне приятно сейчас сообщить москвичам, что за прошедшее время молодые актеры зарекомендовали себя ищущими и разносторонними исполнителями.

В том же интервью я говорил о том, что понятие «актерское амплуа» устарело, что речь уже должна идти о широком творческом диапазоне актера. Последние

спектакли коллектива дали этому еще более наглядное подтверждение. Возьмите того же Сергея Юрского. Мы «открыли» его, когда Сергей был еще студентом. В течение двух лет он совмещал учебу в театральном институте с работой на профессиональной сцене. И вот сегодня он появляется на сцене Чацким, завтра в «Божественной комедии» легко, непринужденно, весело играет Адама, наконец, в «Карьере Артуро Уи» перед нами страшный в своей жестокости гангстер Дживола (прототип которого Брехт указал точно — Геббельс). Вот вам и амплуа!

Вы спрашиваете о ближайших планах театра? У нас в фойе висит стенд, на котором написано: «Готовится к постановке». На этом стенде сейчас два названия — «Много шума из ничего» В. Шекспира и «Три сестры» А. П. Чехова.

В моих личных творческих планах — создание телефильма по нашему спектаклю «Идиот» с Иннокентием Смоктуновским в роли князя Мышкина. Сейчас этот спектакль не идет в театре, но хотелось бы, чтобы интересная работа Смоктуновского не ушла в творческую историю, а стала достоянием миллионов зрителей.

ИТАК, сегодня пьесой А. М. Горького «Варвары» Ленинградский Большой драматический театр начинает гастроли в Москве. В течение двадцати дней мы будем знакомиться с его спектаклями.

Москвичам приятно, что выступления наших гостей совпали с «Московской театральной весной». От этого «весна» стала еще ярче, еще праздничнее. От всей души желаем коллективу успешных гастролей!

Г. ПЕТРОВА.



Г. А. ТОВСТОНОВ.

С Е Г О Д Н Я Н А Ч И Н А Ю Т С Я Г А С Т Р О Л И ЛЕНИНГРАДСКОГО БОЛЬШОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ ГОРЬКОГО

Тадеуш Ломницкий, а в начале апреля народный артист республики Евгений Лебедев с успехом выступил в этой же роли в Варшаве.

Всего две недели назад Ленинград познакомился с последней премьерой театра — комедией «Я, бабушка, Илико и Илларион», которая привлекла нас теплым юмором и истинно человеческой добротой. Спектакль этот насквозь «грузинский». Авторы его — драматурги Думбадзе и Лордкипанидзе, художник — Сумбаташвили, композитор — Лагидзе. Почитателям таланта Сергея Юрского, вероятно, интересно узнать, что в новой комедии он играет роль... старика, которому в конце пьесы исполняется восемьдесят лет.

Наконец, четвертый спектакль гастрольного репертуара — «Варвары» А. М. Горького.

— ЧТО же еще рассказать вам? — Георгий Александрович задумывается. Мы напоминаем ему об интервью, которое он дал «Московской правде» больше двух лет назад, во время предыдущих гастролей.

— Да, да, — оживает режиссер. — Тогда я говорил о будущем пополнении коллектива —

Московская правда, 1964, 21 мая