

Вечерний Ленинград
1964, 15 апр.

ЗАКОНЫ ГАРМОНИИ И КРАСОТЫ

Как-то много лет назад группа учеников Леонида Мироновича Леонидова решила в порядке подготовки к постановке одной из пьес Шекспира поставить другую, менее классическую пьесу менее классического автора.

— Шекспира надо учиться играть на Шекспире, — сказал мудрый актер.

В этой мысли великого артиста содержится большая правда. Надо больше и чаще ставить Шекспира.

Проза и поэзия, смешное и трагическое, великое и простое соединяются гением Шекспира в единое целое. И я невольно задумываюсь: не в Шекспире ли лежат многие принципы современной эстетики театра?

Не у него ли надо учиться показывать частный случай, обыкновенную историю так, чтобы за ними вставали огромный мир челове-

Георгий ТОВСТОНОГОВ,

народный артист СССР,

главный режиссер Ленинградского
Большого драматического театра
имени М. Горького

ческих страстей, жизнь народа, история, эпоха? Спрессованное, концентрированное действие, предельно обобщенные и индивидуальные характеры, напряженная интрига и философская глубина — не этого ли мы ждем от советских драматургов, не этого ли от нас ждет советский зритель?

Постичь секреты Шекспира так же сложно, как постичь законы гармонии и красоты...

Да не покажется это парадоксальным, но, по-моему, сегодня нельзя играть Шекспира как

классика. Высокий гуманизм его пьес, его огромная вера в человека, знание тончайших изгибов его душевных движений нужны нам сегодня. Шекспир может стать великолепным помощником советского театра, воспитывающим людей, готовящих себя для жизни в коммунистическом обществе. Мне кажется, что Шекспир всем своим творчеством подтверждает как высшую норму человеческих отношений наш моральный кодекс. Поэтому в Советском Союзе Шекспир обрел свою вторую родину.

С волнением и радостью мы приступаем к постановке одной из лучших его комедий — «Много шума из ничего». Мы надеемся, что опыт, накопленный коллективом Ленинградского Большого драматического театра имени М. Горького, дает нам право на встречу с Шекспиром.