

# РЕЖИССЕРСКОЕ ПРИЗВАНИЕ

**ПОИСТИНЕ**, режиссером нужно родиться. Научить этой профессии нельзя, если нет в человеке специфического дарования. И когда лауреат Ленинской премии Г. Товстоногов в своей новой книге «О профессии режиссера» увлекательно, с заражающей энергией творческого воображения рассказывает о таинстве рождения спектакля, лишней раз убеждаешься в этом.

Книга Товстоногова — это повесть о том, какой огромный путь пролагает от пьесы до спектакля. Автор подчеркивает, что он не теоретик, а практик. Но рассказать о своем творческом опыте так, как он это делает, — значит теоретически обосновать его, настойчиво вести читателя к пониманию коренных проблем бытия театра. И, конечно, книга Товстоногова — это красочный рассказ о некоторых его работах и в то же время опыт обобщения раздумий о творческих вопросах нашего театра сегодня.

Тема — художник и время — не сходит со страниц повествования. О чем бы ни говорил Товстоногов, — о классике, о современной драматургии, о поисках жанровых особенностей будущего спектакля, — всегда в поле его зрения оказывается современность. Ход размышлений режиссера, процесс вызревания мысли, поиски образного ключа к произведению — все проникнуто заботой о том, сумеет ли новая работа пробудить мысль и чувства современников. И ключ к решению этих первейших задач автор видит в неразрывном слиянии мировоззрения советского художника с глубоким и тонким постижением духовного мира героев, их психологии.

Эта позиция раскрывается в каждой главе. Автор вводит нас в богатую лабораторию режиссера. Его книга сильна личной интонацией художника, которая не навязывается никому именно потому, что она личная и не выдается за «катехизис», от которого нельзя отступать ни на йоту. Он говорит обо всем, касающемся творчества режиссера, для того, чтобы выявить свою точку зрения на профессию, которой посвятил жизнь. В этом субъективный характер книги, в этом подкупающая ее привлекательность.

Шаг за шагом мы прослеживаем этапы, по которым движется авторская мысль. Вот он говорит об отношении режиссера и драматурга, считая пьесу генеральной основой будущего спектакля. Особенно интересны мысли Товстоногова о первом этапе работы над спектаклем, когда режиссер мысленно «дописывает» пьесу. Этот процесс он называет созданием «романа жизни» героев пьесы. Режиссер как бы выдумывает прозаическое произведение, которое охватывает всю сферу жизни персонажей, а не только то, что изложено в драматургическом произведении. Когда выяснение «романа жизни» завершено, можно начинать работать с актерами. Так рас-

крывается фантазия режиссера, сложный аналитический процесс исследования жизни и личностей героев, без чего нельзя проникнуть в их психологию, нельзя понять, кто они, с позиции советского человека шестидесятых годов.

Не менее интересны раздумья автора о том, как следует искать жанр воплощаемого произведения, как от правды жизни идти к правде театра. Профессия режиссера предстает перед читателем во всей многогранности. Товстоногов утверждает: «Режиссер — тот художник, который проникает в суть авторского замысла и своими изобразительными средствами создает соответствующий ему новый художественный образ». Слово «новый» подчеркнуто: театр не просто иллюстратор, он — создатель самостоятельного искусства.

О работе с актером. Этот небольшой по размеру раздел особенно увлекателен. Товстоногов исходит из системы Станиславского. Но он справедливо полагает, что каждое время вкладывает новое в гениальные находки прошлого. Было бы нелепо становиться на иной путь: догматически истолковывать в «системе» каждую ее букву, не проникая в важнейшую ее суть, в то, что она предлагает метод, который каждый художник использует по-своему. В этой главе книга особенно полемична. Вероятно, найдутся люди, которые разделяют не все мысли автора. Что касается меня, то я полагаю, что его устами говорит современный советский режиссер психологической школы.

Каждый читатель найдет в книге нужное ему. Одно заинтересует режиссера, другое — актеров. Зрители отыщут здесь многое, что им близко, но в чем им самим разобратся зачастую трудно. Книга вызывает споры — значит она говорит о самом кровном для нашего театра сегодня.

**И ТОЛЬКО** одно оставляет чувство досады. Тираж книги, выпущенной издательством Всесоюзского театрального общества, так мал, что сразу после выхода из печати она стала недоступной. Очень жаль. Труд этот полезен не только профессионалам. Зрителя книга вооружит еще большей любовью к театру, еще большим уважением к мудрой и трудной профессии режиссера.

М. ЯНКОВСКИЙ