

ВЫДАЮЩИЙСЯ РЕЖИССЕР СОВРЕМЕННОСТИ

«ТЕАТРАЛЬНОЕ искусство современно по своей природе, и в понятие современность вкладывается очень многое. Тут и жажда правды, и протест против фальши, стремление увидеть жизнь во всем богатстве и подлинной красоте и желание постичь мудрую силу сегодняшних великих дел. В понятии современность слились воедино гражданское и эстетическое. Вопросы мастерства стали вопросами партийными. Только встав на такую позицию, мы сможем рассматривать эстетические проблемы, не уходя в эстетизм, а идеологические — без догматизма».

В этих проникновенных словах заключено не простое, удачно обретенное «высказывание» теоретика. Они являются частичкой громадного практического опыта и больших раздумий о судьбах театра, отраженных в книге известного советского театрального деятеля, главного режиссера Ленинградского Большого драматического театра, лауреата Ленинской премии Георгия Александровича Товстоногова «Современность в современном театре». Об этой книге, о всемирно известном ее авторе, о путях развития советского театра шел недавно разговор

ВЕЧЕР, ПОСВЯЩЕННЫЙ ТВОРЧЕСТВУ Г. А. ТОВСТОНОГОВА

среди театральной общественности Магадана.

Георгий Александрович Товстоногов начал свою деятельность рядовым актером. Впрочем, оговоримся заранее: в искусстве, так же как и в науке, понятие «рядовой» имеет очень относительное значение. Талантливый, ищущий актер любого театра, изучающий эстетическое наследие прошлого и творчески применяющий его к современности, всегда завоевывает признание массового, народного зрителя. Таким был и Георгий Товстоногов.

В 1949 году он становится художественным руководителем Ленинградского театра им. Ленинского комсомола, а с 1956 года и до настоящего времени является главным режиссером Большого драматического театра в Ленинграде. Советские зрители знают Товстоногова как автора оригинальных по замыслу и постановке спектаклей «Дорогой бессмертия» (по книге Юлиуса Фучика «Репортаж с петлей на шее»), «Идиот» (по одноименному роману Достоевского), «Иркутская история» А. Арбузова, «Варвары» Горького, «Поднятая целина» (по одноименной книге М. Шолохова), «Горе от ума» Грибоедова и многих других. В 1958

году Г. А. Товстоногову была присуждена Ленинская премия за постановку «Оптимистической трагедии» Вс. Вишневского.

В один из первых дней календарной весны, когда по улицам Магадана мела колючая морозная поземка, в клубе «Металлист» по инициативе областного театрального общества состоялся творческий вечер, посвященный 50-летию со дня рождения Г. А. Товстоногова. С докладом о своем выдающемся коллеге по искусству выступил главный режиссер Магаданского областного театра В. Я. Левиновский.

Собственно говоря, доклада в обычном смысле на этот раз не было. Просто и задушевно, вовлекая слушателей в беседу, рассказывал В. Левиновский о художественных поисках Товстоногова, о его режиссерском новаторстве, восхищавшем авторитетнейших актеров мира, о широкой зарубежной популярности принципов советской театральной школы.

После беседы участникам вечера были показаны два короткометражных фильма о режиссере Товстоногове.

Хочется пожелать, чтобы инициатива руководителей областного театрального общества, устроителей творческого вечера, стала в дальнейшем традицией.

О. ДЕМИНИН.