

СЕКРЕТЫ ПРОФЕССИИ

✓ ДЛЯ ТЕХ, кто профессионально занимается режиссурой, книга Г. Товстоногова «О профессии режиссера» представляет особый интерес. Она раскрывает такие глубины творческой лаборатории режиссера, которые редко кому удастся так ярко показать.

Книга лишена сухого теоретизирования, она тесно связана с практикой. Поэтому ее с интересом прочтут не только профессионалы, но и все, кто любит театр. Они увидят, что спектакли, поставленные Г. Товстоноговым в Большом драматическом и других театрах, имеют четкое теоретическое обоснование.

Листая страницы, мы понимаем, что строгость, стройность и композиционная законченность спектаклей, продуманный отбор деталей, свойственные этому режиссеру, — не случайное стечение стихийных обстоятельств,

Г. А. Товстоногов. «О профессии режиссера». Всесоюзное театральное общество. Москва.

не внезапные взлеты таланта, а тщательно проработанная концепция, понимание законов, по которым творит художник. Немало внимания уделяется выбору выразительных средств, причем автор подчеркивает, что их надо искать именно для данной пьесы, для данного автора, для данного коллектива.

В книге Г. Товстоногова спектакль предстает как монолитное архитектурное сооружение, в фундаменте которого четкая идеяно-художественная позиция, опирающаяся на гражданственность режиссера. И здание, выстроенное на этом фундаменте, не должно иметь ни одной лишней детали. И мы невольно сразу же вспоминаем спектакли Г. Товстоногова, в которых нас привлекает их графическая законченность, завершенность формы. С интересом читаем мы раздел книги, где идет большой, серьезный разговор об идеяно-художественной позиции режиссера, о его гражданственности.

Художник сцены, под-

черкивается в книге, прежде всего член общества, он живет жизнью всей страны, интересами народа. Он должен быть в первую очередь сыном своего века, как этого требовал в свое время еще В. Г. Белинский. Только тогда творчество художника будет нужно народу. Поэтому режиссеру важно не только создать спектакль, но и как бы оценить его с позиций передового человека, сидя в зрительном зале. Понятие социального заказа не абстрактное, оно ощущается весомо и зримо, если режиссер сумеет понять запросы широких масс сегодняшних зрителей. Современный театр должен быть на уровне требований передового зрителя и последних достижений нашего театрального искусства.

Думается, что книга «О профессии режиссера» — значительное явление; она может стать, если не учебником режиссуры, то во всяком случае настольной книгой каждого, кто занимается этой профессией, — от

начинающего, делающего первые шаги в этой области до маститого.

В течение долгих лет наблюдая за работой Г. Товстоногова над спектаклями «Оптимистическая трагедия», «Горе от ума», «Гибель эскадры» и участвуя в этой работе, не могу не сказать, что эта книга — итог продолжительных творческих размышлений, исканий, опыта. Она так же, как и его спектакли, — та основа, на которой строится система его эстетических взглядов, его художественная практика.

Хочется от души порекомендовать труд «О профессии режиссера» широким читателям, которые узнают много интересного о театре, о природе режиссерского замысла спектакля и его воплощении на сцене. А мои коллеги по режиссуре, очевидно, хорошо знакомы с книгой и сумели оценить ее по достоинству.

Р. АГАМИРЗЯН,
главный режиссер Театра имени В. Ф. Комиссаржевской

Мем. град. архив,
1966, 21 окт.