

557 Путь к мастерству

Воплощение на сцене образа молодого советского человека — вот та цель, которая стоит перед нашим творческим коллективом. Мы стремимся к созданию героических спектаклей, волнующих и ярких и в то же время правдивых. Для того, чтобы осуществить эти творческие планы, нам необходимо воспитать в молодых актерах умение сочетать приподнятость с реалистически точным рисунком роли, нам нужно воспитать актеров, умеющих находить яркую сценическую характеристику образа и глубоко проникать в психологию героев.

Путь к этому начинается, конечно, с повседневного внимательного отношения к молодежи, к ее жизни в театре. Молодому актеру почти всегда не хватает сценического опыта. Ему трудно в очень короткие сроки, — а это случается в театре часто, — настолько закрепить верно найденные на репетициях черты характера персонажа, чтобы на последующих спектаклях не утерять ни одной детали. Воспитание у молодежи этих важных сценических навыков — одна из задач режиссуры и руководства театра. Москвичи увидят в спектакле «Кто смеется последним» в роли Верочки молодую актрису Г. Матвееву. На репетициях этого спектакля, который поставлен молодым режиссером А. Белинским, Матвеева не успевала достаточно глубоко разобраться в роли, усвоить замысел постановщика. Естественно, что это мешало ей найти и свое отношение к образу и правильные взаимоотношения с партнерами. Конечно, легче всего было отдать эту роль опытной актрисе, а Матвеевой предоставить более легкую работу над каким-нибудь незначительным эпизодом. Но это привело бы лишь к тому, что актриса потеряла бы веру в свои силы.

В Москве проходят гастроли Ленинградского театра имени Ленинского комсомола. В творческом отчете театрального коллектива принимает участие наряду с ведущими мастерами театра и большая группа молодежи. Московский зритель смог по достоинству оценить талантливое исполнение роли Лиды Плахи Е. Назаровой («Дорога бессмертия»), Лены Зориной — Л. Светловой, Сани Чижикова — В. Бирневым («На улице Счастливой»).

Немало интересных образов создала молодежь и в спектаклях «Новые люди», «Поезд можно остановить», «Шелковое сюзане».

Мы обратились к главному режиссеру театра, лауреату Сталинской премии, заслуженному деятелю искусств Грузинской ССР и заслуженному артисту Узбекской ССР тов. Товстоногову с просьбой рассказать о воспитании театральной молодежи.

Мы решили назначить для Матвеевой дополнительные репетиции, которые проводил ведущий актер театра, заслуженный артист РСФСР Дуликов. Страстное желание актрисы овладеть ролью и серьезная помощь старших товарищей дали хорошие результаты. В последующих работах Г. Матвеева показала и творческую самостоятельность и умение быстро откликнуться на предложение режиссуры.

Другой пример. В спектакле «Твое личное дело» роль Аси исполняет способная молодая артистка Л. Светлова. Первые спектакли показали, что актриса сумела создать образ чистой и непосредственной девушки, смело вступающей в жизнь. Но вот прошло 30—40 спектаклей, и образ Аси вдруг совсем изменился: актриса начала

играть мелодраму, непосредственность сменялась манерностью. Если бы на каждом спектакле театра не присутствовал по заданию у нас порядку кто-нибудь из режиссуры или художественного совета, это осталось незамеченным и, наверное, повредило самой актрисе. Она допускала бы подобные ошибки в дальнейшем, что неминуемо привело бы ее к «игре на зрителя». Новая репетиционная работа, проведенная со Светловой, помогла ей вернуться к правильному решению образа и имела, конечно, большое педагогическое значение.

Нередко молодой актер играет на сцене роли одного и того же плана, а это может привести к штампам. Во-время, исправить такой недостаток в творчестве актера — это значит направить его на трудный, но единственно верный путь в искусстве — путь создания глубоких, разносторонних образов. Ряд ролей, сыгранных актрисой Слободской, казалось, не давал никакого повода волноваться за ее творческую судьбу. Но, внимательно присмотревшись к ее работе, мы заметили, что актрисе по существу приходится играть почти одинаковые по характеру роли. Это мешало разнообразить ее сценические приемы, толкало к скольжению по поверхности. Феклуша в «Грозе» Островского, на первый взгляд такая далекая от прежних ролей актрисы, помогла нам увидеть новые возможности Слободской.

В последнее время в театрах все чаще и чаще произносят слово «педагогика». Но иногда педагогику отрывают от творческой практики театра, подразумевая под этим в основном работу над этюдами и другими элементами актерской игры. А разве постоянное наблюдение над спектаклями

и разбор сыгранных ролей даже после сотового спектакля — это не педагогическая работа?

Важнейшую роль в воспитании актера играют постоянная творческая практика, внимательное отношение к результатам его творчества, правильный выбор роли, ясное представление о его пути и месте в коллективе. Такую работу, конечно, не может вести один режиссер. Нужна помощь всего коллектива, необходимо в первую очередь активное отношение к своему творчеству самой молодежи. Вот почему мы считаем важным проводить постоянные обсуждения работ молодых актеров на заседаниях художественного совета, на производственных совещаниях, на партийных и комсомольских собраниях. Молодежь приучается выслушивать порой очень жесткую, но правдивую критику, разбираться в работе своих товарищей. В таких обсуждениях рождаются ощущение общей заинтересованности в творчестве каждого актера, чувство сплоченности коллектива, чего часто не хватает в театре.

Мне представляется интересным и начинание нашей молодежи, решившей регулярно устраивать «Вечера молодого актера». Анализ творчества своего товарища по искусству будут посвящены сообщения молодых актеров. Каждая исполненная им за время работы в театре роль подвергнется всестороннему обсуждению. Это поможет режиссуре, которая, конечно, будет принимать в этих вечерах активное участие, поставить актеру конкретные творческие задачи на будущее, подскажет те меры, которые нужно осуществить для дальнейшего развития его дарования.

Сейчас, несмотря на гастроли, в театре продолжается работа над молодежным спектаклем «Иван Грозный», посвященным жизни рабочей молодежи. Цель, кото-

рую поставили перед собой актеры, режиссер, художник, очень интересна. Спектакль этот позволит развить инициативу актера, привить ему навыки самостоятельной работы над ролью. Сейчас еще трудно говорить о том, насколько удался этот спектакль, но ясно одно: он оживил работу с молодежью в театре и подтвердил наше убеждение в том, что необходимо иметь в коллективе режиссера-педагога, который являлся бы инициатором всех мероприятий, связанных с воспитанием молодежи. Такой режиссер-педагог в нашем театре есть. Это Л. Салдау — молодой работник, решивший посвятить себя именно этой, очень важной и очень нужной для театра профессии. Она проводит дополнительные репетиции с молодежью, ставит молодежный спектакль, постоянно следит за игрой актеров в старых спектаклях.

Конечно, и в нашем театре есть недостатки в работе с творческой молодежью. Велико пока количество срочных вводов; иногда к актеру относятся слишком утилитарно: если он сегодня в новом спектакле нужен, значит с ним интенсивно работают, если же нет, то о нем на время забывают. Наша ближайшая задача — преодолеть эти недостатки, сделать работу с молодежью неотъемлемой частью творческой жизни театра.

Вполне возможно, что все рассказанное мною не ново и делается в московских театрах. Это еще один довод в пользу созыва Всесоюзной конференции по работе с театральной молодежью. Необходимость в такой конференции уже давно назрела: хотелось бы обменяться мнениями и опытом, поговорить о наших нуждах и планах.

Г. ТОВСТОНОГОВ,
главный режиссер Ленинградского театра имени Ленинского комсомола