

Воскресный Ленинград
2. IX. 57.

Театр открыл сезон

БЕСЕДА С ГЛАВНЫМ РЕЖИССЕРОМ БОЛЬШОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ М. ГОРЬКОГО Г. А. ТОВСТОНОГОВЫМ

Работники театрального фронта вместе с всем советским народом готовятся отметить знаменательную дату — 40-летие Великого Октября. Для нашего театра, почти ровесника Октября, новый сезон представляется особенно ответственным.

Мы готовимся встретить праздник пьесой Николая Погодина «Кремлевские куранты» — о большой ленинской мечте электрифицировать огромную разоренную войной страну. О праве человека на мечту В. И. Ленин говорил: «Напрасно думают, что она нужна только поэту. Это глупый предрассудок! Даже в математике она нужна, даже открытие дифференциального и интегрального исчисления невозможно было бы без фантазии». Романтический пафос пьесы, живые человеческие характеры, образ вождя революции В. И. Ленина делают пьесу «Кремлевские куранты» любимой и близкой нашему зрителю. Режиссура спектакля — народный артист СССР В. Софронов, И. Владимиров, художники — М. Варпех, В. Степанов

Празднование 40-летия Октября лично для меня связано с особенным волнением, так как мне предстоит осуществить постановку «Оптимистической трагедии» Всеволода Вишневского на сцене Пражского Национального театра. Этим спектаклем наши друзья отмечают славную годовщину Великого Октября.

Мой отъезд не прервет уже начавшейся работы коллектива над сценической композицией романа Ф. М. Достоевского «Идиот» (постановка моя, режиссер Р. Сирота художник М. Лихницкая). Спектакль зрители увидят в этом году. Противоречивость мировоззрения писателя не могла же сказаться на некоторых его идейных выводах и в обрисовке характеров отдельных персонажей. Однако общая гуманистическая направленность произведения несомненна. Глубокой жизненной правдой овеяна трагическая судьба центральной героини Настасьи Филипповны и ряда других героев. Представляя себе все трудности, стоящие перед творческой группой, работающей над спектаклем, мы не можем не сказать о большой радости творчества, которую дает нам встреча с произведением великого писателя.

До конца 1957 года мы предполагаем также показать пьесу современного итальянского драматурга Альдо Николаи «Синьор Марио пишет комедию...» Мало известный в СССР драматург, будучи сравнительно молодым (1920 года рождения), получил за последние восемь лет пять премий на театральных конкурсах. Его пьесы идут на сценах Рима, Милана и других городов Италии. Пьеса, которая принята к постановке в нашем театре, — правдивый рассказ о «маленьком человеке», солдате Пиччинелло, оторванном от деревни, в которой он вырос,



и брошенном в казармы города, где разбиваются его мечты о счастье. С судьбой солдата и его возлюбленной тесно переплелась жизнь драматурга синьора Марио, который создал в своем воображении этих героев комедии. Нас привлекли большая общечеловеческая тенденция пьесы, написанной в традициях прогрессивной итальянской драматургии и лучших произведений национального искусства кино, своеобразный драматургический прием, в котором автор ее решает. Цикл драм из истории Французской буржуазной революции Ромэн

Роллан задумал в начале своего творческого пути, а закончил эту работу пьесой «Робеспьер», будучи глубоким стариком. Однако произведение сохранило свежесть и могучую силу таланта писателя. Пьеса охватывает события последних дней якобинской диктатуры, период высшего подъема революции, и полна жизни, трагического напряжения. В центре — фигура вождя якобинцев, неподкупного, преданного революции Робеспьера.

При выборе этой замечательной драмы больших человеческих страстей и сильных характеров, написанной с высоким романтическим пафосом, мы руководствовались ее особенной близостью творческому своеобразию и традициям Большого драматического театра. Надеемся создать на материале этой большой драматургии героико-романтический спектакль.

Новой и интересной пьесой Виктора Розова «В поисках радости» — о нашей жизни, о советской семье, о беспощадной борьбе с мещанством — будет наряду с пьесой Н. Погодина представлена советская тема.

Инсценировкой повести А. Фадеева «Разгром», на материале которой возможно создание историко-революционного спектакля, отражающего героико-боевые дни Дальнего Востока в жаркие дни гражданской войны, мы предполагаем закончить театральный сезон.

Думается, что некоторые положительные результаты предыдущего сезона в нашем театре связаны с поисками пресловутого и долгое время неуловимого творческого лица театра. Далеко не все еще сделано в этом направлении. Но в некоторых постановках, как нам кажется, появляются признаки, по которым определяется принадлежность спектакля именно этому театру. Создание актерского ансамбля тесно связано с проблемой творческого своеобразия.

Наша цель — стремиться к единству творческих принципов внутри коллектива, к яркому выражению индивидуальных особенностей каждого художника. Мы будем вместе со всеми работниками театров страны добиваться нового расцвета советского искусства в предстоящем театральном году.