

Поэзия жизни

В небольшой книжке рассказать об искусстве режиссера и актера, показать путь, пройденный каждым из них, и обрисовать творческий облик художников с такой ясностью, что он надолго запомнится, — дело тонкое, трудное. С тем большим удовлетворением закрываешь книжку Г. Капралова «Поэзия жизни»,* посвященную режиссеру Г. А. Товстоногову и актеру Ю. В. Толубееву.

Но как в одной книжке объединить их? Один, пройдя сравнительно недолгий, но необычайно насыщенный творчеством путь режиссера-новатора, возглавляет Ленинградский Большой драматический театр. Другой — многие годы отдал сцене Театра имени Пушкина. Лишь однажды встретились они — в процессе создания спектакля «Оптимистическая трагедия». Эта встреча оказалась удивительно плодотворной и сыграла важнейшую роль в биографии каждого. Но достаточный ли это повод для того, чтобы в одной книге говорить об этих мастерах?

Книжка Г. Капралова привлекает прежде всего тем, что автору удается без всякого насилия показать творческую близость режиссера и актера. «Оба они, — пишет Г. Капралов, — высшей мерой прекрасного считают верность жизни, которую стремятся отражать в свете народного идеала. Оба они возможность наиболее глубокого эстетического и нравственного воздействия на зрителя видят в том, чтобы раскрывать на сцене «жизнь человеческого духа».

Путь, пройденный Г. Товстоноговым, очень выразителен и характерен для передового советского режиссера. Он вечно в исканиях. Каждый его спектакль не похож на другой. Может создаться впечатление, что Товстоногов все время только в поисках, только в движении. А на самом деле — за этими поисками стоит глубокое убеждение режиссера, что стилевые особенности спектакля обусловлены характером и строем пьесы. Режиссер идет от пьесы. «Он всегда ищет, — пишет Г. Капралов, — именно ту форму, темп, ритм сценического действия, которых требует стиль автора.

Это замечание глубоко справедливо. И в коротком, но содержательном анализе лучших работ Товстоногова автору книжки убедительно удается показать не только единство стиля пьесы и постановки, но и другую важную черту режиссера — его умение выдвинуть актера, обогатить его мыслью постановщика, дать ему полнее и гармоничнее раскрыться в спектакле. Не

случайно для Товстоногова характерно, что «в его постановках ярко раскрылись дарования многих молодых актеров, по-новому заблистали таланты прославленных мастеров».

Чувство современности необычайно сильно развито у Товстоногова. Это раскрылось в спектаклях, созданных им в Ленинграде за последние годы. Г. Капралов кратко и выразительно характеризует последние работы, показывая, как острота и своеобразие решений в каждом отдельном случае обусловлены вдумчивым, творческим проникновением в идейные и стилевые особенности произведения. Всегда в них главное — правда жизни, взятой обобщенно, увиденной поэтом сцены.

Именно эта черта помогла сблизить в «Оптимистической трагедии» Товстоногова и Толубеева.

Путь Толубеева, ученика Л. С. Визьена, артиста, воспитанного на претворении и обогащении великодушных традиций старейшего академического театра драмы, насыщен непрерывным исканием, борьбой за совершенное отражение в искусстве сцены художественно претворенной правды жизни. Толубеев всегда во всем правдив, всегда во всем наполнен мыслью. Поистине русский, сочный актер, как бы наследовавший В. Н. Давыдову, он — мастер, к которому, как справедливо подмечает Капралов, трудно приложить понятие обычного амплуа.

Интересен анализ некоторых ролей Толубеева. Он лаконичен, но, как правило, точен и выразителен.

И вот «Оптимистическая трагедия» — необычайно плодотворное сотрудничество режиссера и артиста. Г. Капралов рассказывает и о спектакле в целом и о воплощении образа Вожака. Этот раздел читается с неослабевающим вниманием.

Небольшая книжка Г. Капралова — ценный очерк даровитого театрального критика. Ее с интересом прочтут все, кому дорого дело советского театра.

М. ЯНКОВСКИЙ

* Г. А. Капралов. Поэзия жизни. Очерк творчества лауреатов Ленинской премии Г. А. Товстоногова и Ю. В. Толубеева. Л., изд. Общества по распространению политических и научных знаний, 1959.