

ПОЭЗИЯ ИСКУССТВА, РОЖДЕННАЯ ПОЭЗИЕЙ ЖИЗНИ

СЕЙЧАС, в дни, когда проходит всенародное обсуждение произведений искусства, выдвинутых на соискание Ленинской премии, книга эта приобретает особое значение, ибо она посвящена двум лауреатам Ленинской премии — Г. Товстоногову и Ю. Толубееву, удостоенным этой высокой чести за спектакль «Оптимистическая трагедия» в Академическом театре драмы имени А. С. Пушкина.

«Поэзия жизни» — так назвал свою книгу Г. Капралов. Это, по существу, очерк жизни и творчества большого мастера советской режиссуры и замечательного артиста. В нем последовательно, этап за этапом, прослежены художнические биографии этих двух людей, поначалу складывавшиеся столь различно и неожиданно слившиеся на высшем этапе творчества — в работе над пьесой Вс. Вишневского.

Что же объединяет искусство Георгия Товстоногова, воспитанника А. М. Лобанова и А. Д. Попова, и Юрия Толубеева, чья жизнь в искусстве начиналась под руководством Л. С. Вивьена? Вспоминаются слова замечательного русского артиста Владимира Николаевича Давыдова, которые он пятьдесят лет называл сказал ученику своему Вивьену и которые тот впоследствии неоднократно повторял своим студентам: «Театр — живая школа жизни, школа, которая учит нас добру и прогрессу... Вне живой жизни нет и

живого искусства». Разве не отражают слова эти главное, наиболее значительное в искусстве как Толубеева, так и Товстоногова? «Живая жизнь» как источник творчества и «живое искусство» как «школа, которая учит нас добру и прогрессу». Деятели советского искусства восприняли эти заветы корифея русского театра, обогатили их мудрым мировоззрением партийных художников и претворили в жизнь. Поэтому-то так закономерен итог, подводимый Капраловым: «Оба они высшей мерой прекрасного считают верность жизни, которую стремятся отражать в свете народного идеала. Оба они возможность наиболее глубокого эстетического и нравственного воздействия на зрителя видят в том, чтобы раскрывать на сцене «жизнь человеческого духа».

Многообразны и богаты пути поисков, пройденные режиссером и артистом. Если вспомнить спектакли, поставленные Товстоноговым, — а это помогает сделать книга Капралова, содержащая и точные сценические зарисовки, и убедительные выводы, — прежде всего изумит разнообразие и смелость приемов режиссера.

Перелистываешь страницы книги. Дипломный спектакль в Тбилиском русском театре — «Дети Ванюшина». Искренний и трогательный спектакль «Где-то в Сибири» — первая работа режиссера на ленинградской сцене. «Дорогой бессмертия» — спектакль, полный трагической силы. «Гибель эскадры» — первая проба создания сценического произведения героико-патетического звучания. И рядом — светлая, поэтичная и тонкая «Первая весна».

Все эти поиски, богатство красок, приемов, всегда устремленных к решению важнейшей и единой идейно-художественной задачи, стали как бы подготовительными этапами для создания «Оптимистической трагедии» — спектакля партийного, спектакля мудрой мысли, отчетливой формы и в то же время богатого сложной и точной разработкой характеров. Об этом и рассказывает Капралов.

То же у Толубеева, актера-реалиста, каждой ролью, каждым характером утверждающего на сцене высокое и поэтическое искусство жизненной правды. Санчо-Панса из фильма «Дон-Кихот» и Городничий из фильма, созданного по «Ревизору». Ряд ролей классического репертуара, сыгранных на сцене театра. Но главное — герои наших дней, люди советской действительности, занявшие в творчестве Толубеева ведущее место. Чапаев и герой «Земли» Вирты Листрат, Сафонов из «Русских людей» Симонова и Горлов из «Фронта» Корнейчука, генерал Пантелеев («Победители» Чиркова), партизан Колесников, написанный Леоновым... Разве перечислишь все эти характеры, все роли.

Последовательно проследив этапы становления, художественные поиски Товстоногова и Толубеева, автор книги приводит свой рассказ к закономерной вершине их творчества — к «Оптимистической трагедии». Лучшие страницы книги посвящены этому спектаклю.

нинской премией. Прослеживается дальнейшая жизнь постановки, ее успешное — более 300 раз — исполнение на зрителе. Непреходящая молодость «Оптимистической трагедии» поучительна. Автор книги

раскрывает, что именно спектакли большого общественного дыхания, несущие в себе подлинную поэзию жизни, обретают долгую и прекрасную сценическую биографию.

«Поэзия жизни» — первый опыт создания монографии, творческого очерка, профессионально и в то же время доступно для самых широких читателей рассказывающего о произведениях, удостоенных высочайшей награды — Ленинской премии. Опыт этот необходимо продолжить.

Т. ЧЕБОТАРЕВСКАЯ.

Г. А. Капралов. Поэзия жизни. Очерк творчества лауреатов Ленинской премии Г. А. Товстоногова и Ю. В. Толубеева. Л., изд. Общества по распространению политических и научных знаний, 1959.