

# ВЕЧЕР ЖИВОЙ И ЯРКИЙ

**ОГНЕННЫЕ** слова Маяковского о Владимире Ильиче Ленине летят прямо в зрительный зал, затихший и взволнованный. В стихах Маяковского как бы вливается музыка, подъемная и величественная: звучат произведения Бетховена, Шостаковича, Прокофьева, Скрябина. Торжественно вступает хор.

Затем все смолкает, раздаются звуки «Аппассионаты», и в луче прожектора появляется Владимир Ильич Ленин. Прислонившись к роялю, он слушает бетховенскую сонату и тихо роняет проникновенные слова: «Изумительная, нечеловеческая музыка...»

Таков один из первых эпизодов концерта-спектакля «Самый человеческий человек», подготовленного к 90-летию со дня рождения В. И. Ленина Ленинградской эстрадой и показанного 22 апреля во Дворце культуры имени А. М. Горького.

Режиссеры спектакля Г. Товстоногов и М. Рехельс органически соединили в своей композиции художественное слово, симфоническую музыку, хоровое пение, кинокадры, сцены из пьес, посвященных образу Владимира Ильича.

Пафос, яркость и значение этого спектакля-концерта в том, что он утверждает величие ленинских идей в наши дни. Все, чего мы достигли в героическую эпоху семилетки, рождено гением Ленина, в жизнь претворены его мечты, планы, научные предвидения. Счастью миллионов, грядущих поколений отдана замечательная жизнь величайшего человека — эта мысль положена в основу всего спектакля.

«В те трудные годы, когда люди несли из магазинов и с работы завернутые в газету осьмушки хлеба с отрубями, английскому писателю Уэллсу, посетившему Россию, Ленин с его планом электрификации казался беспочвенным фантазером. «Не электрификация, — говорит англичанин, — а электрофикация». И сразу же после этой сцены из «Кремлевских курантов» экран переносит нас в середину XX века.

Мы видим мощные машины, строящиеся гигантские ГЭС —



Братскую и Красноярскую. И чем шире размах претворения в жизнь ленинских предназначений, чем величественнее героическая симфония труда, звучащая в спектакле, тем проще, скромнее, человечнее предстает сам Ленин. Именно эти черты выделяет прежде всего в образе вождя С. Аханов.

Заключительные эпизоды обозрения снова обращены к нашим дням. Вот она, ленинская идея о мирном сосуществовании, которая сегодня открывает всех советских людей, все прогрессивное человечество! Мы видим на киноэкране Никиту Сергеевича Хрущева, приехавшего в США с великой миссией мира.

В концерте-спектакле выступают артисты В. Софронов, Е. Лебедев, Г. Селянин, И. Кондратьева, В. Стрельчик, чтецы М. Павлов, Л. Елисеев и другие.

Содержательный вечер организовал Дворец культуры имени А. М. Горького для своих многочисленных гостей. Их ждали и яркий концерт-спектакль и празднично убранные залы дворца со стендами, выставками, плакатами, рассказывающими о Ленине, а также встречи с писателями, поэтами.

□

На снимке: заслуженный артист РСФСР С. Аханов в роли В. И. Ленина. У рояля — лауреат международных конкурсов В. Васильев.

Фото Д. Орлова