

5 Веселый концерт



Ю. Тимошенко и Е. Березин... Тарапунька и Штепсель... Кто не слышал их по радио, не видел в кино! Уж наверняка никто не выключал приемника, когда раздавался мягкий русско-украинский говорок этих двух жизнерадостных конферансье. И какое искреннее желание новых встреч рождалось после каждого такого, пусть даже заочного, свидания.

И вот они сами на Сахалине. Чего греха таить, ждали их сахалинцы давно и долго. Но конец венчает дело. Любимые артисты предстали, наконец, перед зрителями целого ряда городов и поселков области. Успех сопутствует им везде. Да это и понятно.

Немногие наши эстрадные артисты могут похвастаться таким сценическим обаянием и артистической выразительностью, как Ю. Тимошенко и Е. Березин. Лукавый и добродушный Тарапунька и деловой, энергичный Штепсель представляют на сцене на редкость удачный ансамбль. Этим артистам нечего бояться «наскучить». В каждой новой интермедии и репризе их дарование привлекает неиссякаемой свежестью. И все это в полном соответствии с обликом удачно найденных эстрадных героев — Тарапуньки или Штепселя. Здесь-то, пожалуй, и лежит секрет выразительной силы их исполнения. Ю. Тимошенко и Е. Березин, не разрушая органичности избранного ими образа, не выходя за рамки типа, все время обогащают его новыми чертами и оттенками, словно разматывая клубок до тонкостей продуманного характера. Оттого создаваемые ими персонажи предстают такими интересными и живыми.

Но своеобразная и яркая манера исполнения, конечно, — лишь одна сторона успеха этих артистов у зрителей. Другая, не менее важная черта их творческого облика — это активное вторжение в жизнь, актуальность и острота откликов на темы дня. Почти все интермедии, показанные Ю. Тимошенко и Е. Березиным, отличаются злободневностью и подчас незаурядным остроумием. Достаточно вспомнить такие сценки, как «Аноним» или «Телефономания», в которых в острой форме, полной безудержного смеха, бичуются серьезные пороки в нашей жизни. Здесь артисты поднимаются до подлинно сатирического обличения. Однако хороши и такие непритязательные, но искренне веселые шутки, как «Тарапунька выиграл», «Разговор по телефону-автомату», «Руки» или стихи о хуторе Козюльки. В них ярко выразились юмористический талант артистов, их сценическая выдумка и мастерство. Легкость и непринужденность поведения на сцене, умение быстро найти тесный контакт со зрителем залом, искренность поведения — все это лишь дополняет обаятельный облик Тарапуньки и Штепселя. Нельзя не порадоваться и той оперативности, с которой артисты откликнулись на первые сахалинские впечатления. Их шутки на местные темы весьма удачны, а некоторые по-настоящему остры.

Отрадное впечатление оставляют и остальные участники гастрольной бригады Киевской эстрады, которую возглав-

ляют Ю. Тимошенко и Е. Березин. Прежде всего заслуживает одобрения сам подбор исполнителей. Разнообразие жанров эстрадного искусства, представленных в бригаде, позволило сделать всю программу насыщенной и интересной.

Отличные вокальные данные показал заслуженный артист УССР В. Гончаров, обладающий сильным тенором красивого тембра. Он с равным искусством исполнил и украинскую народную песню «Дывлюсь я на небо» и старинную русскую «Ах, вы, косы».

Танцевальная пара — Л. Роменская и Б. Каменькович — показали зрителям два характерных танца. В хорошей эстрадной манере, изобретательно выстраивая тон в сатирическом танце «Стиляги». Некоторая гротесковость движений и костюмов усиливает смысловую окраску этого номера. Танец «Провожанье» также решен с хорошим юмором и удачными находками, но рисунок его несколько однообразен.

Незаурядную силу и ловкость продемонстрировали в своем выступлении опытные цирковые акробаты Василий и Александр Яловые.

Свежестью материала выгодно отличался номер мастера художественного слова А. Эткина. Он прочел малоизвестный рассказ А. Безыменского о Шалашине «Орфей в аду». И прочел хорошо.

Еще совсем недавно самая молодая участница бригады Зоя Сурова выступала в самостоятельных коллективах. Ту же свежую непосредственность юности, что выделило ее из клубных кружковцев, принесла она и на профессиональную сцену. Даже в столь широко известном репертуаре, как, например, русские народные песни «Валенки», «Саратовские частушки» и другие, она сумела найти новые краски, показать свою творческую индивидуальность.

Хорошими исполнителями показали себя аккордеонисты Н. и К. Тихоновы.

...Исчерпана программа концерта. В последний раз дружно вспыхнул смех на заключительную шутку Тарапуньки и Штепселя, скрылись за занавесом полюбившиеся артисты. Надо ли много говорить о впечатлении? Оно — в тех дружных аплодисментах, что сопровождали каждый номер. Конечно, это не значит, что ничто в концерте не вызвало возражений. Они имеются. Вряд ли следует признать удачным, что аккордеонисты Н. и К. Тихоновы выбрали для исполнения увертюру к опере «Севильский цирюльник» Россини. Может, это и продемонстрировало их технику, но, к сожалению, обеднило произведение. Лишним и ненужным показалось музыкальное вступление В. и А. Яловых к своему, без скидок, очень хорошему номеру. Некоторые шутки Ю. Тимошенко и Е. Березина следовало бы подновить. Все это так. Но вместе с тем хочется от души сказать, выражая общее и единодушное мнение: побольше таких концертов!

О. ВЛАСОВ.

НА СНИМКЕ: Е. Березин и Ю. Тимошенко.