

На эстраде — Тимошенко и Березин

Когда на эстраде появляются Юрий Тимошенко и Ефим Березин, в зрительном зале сразу возникает веселое оживление и с этого момента наступает атмосфера дружеского общения.

Сочетание веселой и содержательной шутки с талантливым исполнением — неизменная черта выступлений Ю. Тимошенко и Е. Березина. Артисты давно не были в Ленинграде, и их новая программа в Театре эстрады (авторы В. Бахнов и Я. Костюковский) приятно отличается не только злободневностью, но и острым решением различных тем нашей современности.

Укором для конъюнктурщиков звучит дружный хохот зрителей над растерявшимся Тарапунькой, когда он трусливо расспрашивает, «давно ли дана установка, что народ — хозяин страны». Что греха таить, поиски «установочек», зло высмеянные в сценке «Тарапунька отличился», еще кое-где имеют место.

В интермедии «Штурмовщина» убедительно осуждаются авральные методы работы. Здесь найден интересный, чисто эстрадный прием сатирического саморазоблачения артистов-халтурщиков, которые в праздничные дни выступают по 15 раз в сутки. В интермедиях «Кампания» и «Однолюб» остроумно обличаются верхогляды и авторитетные глупцы, уверенные в своем превосходстве над окружающими.

Хотя Ю. Тимошенко и Е. Березин не являются конференсье в обычном понимании этой сложной эстрадной профессии, тем не менее они своими веселыми шутками, миниатюрами и интермедиями помогают артистам объединить отдельные концертные номера. Правда, не всегда они при этом достигают стилистического единства программы. Этому частично мешают самый подбор номеров, а иногда и исполнительская манера некоторых артистов. Особенно это отсутствие стилистического един-

ства проявляется в выступлении инструментального секстета. Повально-го увлечения эстрадной модой на квинтеты, секстеты, септеты джазового типа на этот раз не избежали даже Тимошенко и Березин.

Заслуженный артист УССР Владимир Гончаров обладает голосом красивого тембра, умением исполнять эстрадный репертуар, однако интерпретация ряда произведений, в частности чилийской песни «Сердце, не плачь», отмечена невзыскательным вкусом.

Высокое мастерство продемонстрировали акробаты — братья Василий и Александр Яловые. В результате многолетней совместной работы артисты достигли точного и уверенного исполнения труднейших трюков.

Оригинально оформлено выступление жонглеров Артамоновых. Легко и изящно перебрасывают они друг другу светящиеся предметы образующие в воздухе причудливые узоры.

Уже не первый раз выступает в Ленинграде Ирина Смирнова со своими партнерами А. Курошным и А. Хопиным. Несмотря на то, что шуточный тирольский танец, который они исполняют, имеет уже некоторую давность, мастерство артистов в значительной степени восполняет этот существенный недостаток.

Большинство артистов, участвующих в программе, приехало из Киева. К сожалению, украинское искусство, столь богатое прекрасными образцами народной поэзии, музыки, песни и танца, недостаточно представлено в концерте.

Однако успех эстрадной программы решает все же выступление Ю. Тимошенко и Е. Березина. А успех они имеют большой, заслуженный и вполне искупающий отдельные недочеты в целом интересного и веселого концерта.

Евг. ГЕРШУНИ