

„ДОБРЫЙ ВЕЧЕР— ЗДОРОВЕНЬКІ БУЛИ!“

Закарпатская правда
г. Ужгород

29 АПР 1964

Весна дарит людям не только цветы, но и улыбку. По крайней мере, так полагают поэты. Но люди, которые «в курсе дела», на вопрос, почему в нашем городе так велик процент улыбающихся, отвечают и так: веселые гости приехали в Ужгород: Тарапунька и Штепсель.

— Ну, и как проходят встречи? — спрашивают те, которые «по техническим причинам» не смогли попасть в зал областной филармонии. Эти технические причины очень убедительно объяснил администратор: «Товарищи, поймите — зал не резиновый!..».

На этот вопрос очевидцы отвечают: на встречах царит искренняя веселость, которая часто переходит в неумный смех всего зала. Ну что ж, это в плане работы народных артистов Украинской ССР Юрия Тимошенко и Ефима Березина. Следовательно, в самом начале, а не в конце, со всей ответственностью можно засвидетельствовать, что концерты проходят с большим успехом.

Ужгородцы не впервые встречаются с талантливыми артистами советской эстрады. И каждый раз им представляется случай убедиться в одном: концерты Юрия Тимошенко и Ефима Березина — это не повторение пройденного, а новая творческая работа, новые веселые и разящие интермедии, новые злободневные темы. Из своих сатирических пушек артисты по воробьям не стреляют.

Концертная программа имеет два отделения и построена весьма остроумно. В первом отделении зритель как бы сам перелистывает страницы «семейного альбома» веселых артистов, а в этом альбоме и фотографии — воспоминания о довоенных годах и годах войны, кадры из кинофильмов, которые демонстрируются тут же на экране, знакомство еще с двумя сатирическими, незабываемыми образами — поваром Галкиным и банщиком Мочалкиным.

Со страниц альбома и «выходят» на сцену Тарапунька и Штепсель, чтобы продолжить свой концерт во втором отделении. А тут уже интер-

медии современные: атомные, космические, кибернетические, агротехнические и автоматические частушки, в которых артисты дали зал и по спекулянтам, «окопавшимся» на ужгородском рынке, и по некоторым «вельможам», которые об успехах в работе говорят от первого лица — «Я сделал...», а о недостатках — уже во множественном числе: «Мы недоучли...». Правда, здесь нет точного адресата, но если такой незадачливый руководитель находился на концерте, до него дошло, о ком тут говорилось. Весь концерт проходит под громкие аплодисменты, под смех на самых высоких тонах.

Было бы несправедливо, если бы мы забыли назвать и фамилии тех артистов, которые тоже внесли свой вклад, чтобы сделать концерт праздничным. Это и певица Юлия Пашковская, которая в плане концерта исполнила несколько веселых лирических песен, и пианист Матвей Басов, и ведущий Александр Эткин.

С хорошим настроением уходишь с концерта. Поистине, смех, как лекарство, он исцеляет больных, а здоровых делает еще крепче!

Василий ПОЛИЩУК.