

ЮБИЛЕЙ ВЕСЕЛОЙ САТИРЫ

НЕ ТАК УЖ ЧАСТО отмечает свои юбилейные даты... товарищ Смех. А тут ему исполнилось ни много ни мало — ровно 20 с гаком.

Как и положено серьезному юбиляру, он не ударился в банкеты и славословия, а выступает с творческим отчетом. И совсем не случайно эстрадное представление «Ровно 20 с гаком» названо не концертом, а творческим вечером народных артистов УССР Юрия Тимошенко и Ефима Березина.

Зрителям давно знакомы веселые, остроумные, жизнеутверждающие Тарапунька и Штепсель. За долгие годы они ни разу не разлучились, не разнялись, не реорганизовывались — всегда были друг с другом и плечом и плечу со всей страной, со всем народом.

Смех любят все. Но не всегда. Юмор нередко бывает очень задорным, веселым, но пустым. В сатире обязательно все едно, все правильно, злободневно, но не смешно. И нужно быть большим мастером своего дела, чтобы острое сделать смешным, веселое — содержательным, смех — утверждающим, жизнеутверждающим, могучим. Ю. Тимошенко и Е. Березину это хорошо удастся.

Горячо и серьезно спорят между собой Тарапунька и Штепсель. Между собой — и в то же время все зрители участвуют в этом споре. Потому что идет речь о бюрократе или взяточнике, очко-втирателе или демагоге, артисты создают не просто символ отвле-

ченного «типичного», «всеобъемлющего» бюрократа, а наделяют его такими черточками, дают ему в уста такие характерные интонации, что образ сразу становится живым, «настоящим». В него легко поверить, припомнить, узнать. Нелепость ситуации — и вот бюрократ уже смешон, а значит, разоблачен.

В творческом вечере народных артистов УССР Ю. Тимошенко и Е. Березина принимают участие и их земляки: Юлия Пашковская, Андрей Омельченко, Матвей Басов. Удачен танец, посвященный выдающемуся комику нашего времени Чарли Чаплину в исполнении артистов Евгения Таирова и Льва Окрента.

В начале своей программы Тарапунька и Штепсель говорят о невыполнении и перевыполнении планов. Что же, возможно в своем творческом вечере они кое-что и «недовыполнили» по части актуальности репертуара, кое-где и «перевыполнили» по насыщенности концерта кино-материалом (и примеру, лишним кажется киноревию с песней Ю. Пашковской), но в целом они хорошо выполняют свой долг сатириков. И, прощаясь с ними, хочется пожелать, чтобы они еще 20 с гаком так же, как и ныне, «здоровеньки были!»

В. СУСЛОВ

Фото О. Манарова



ПЕННИРАДИНА ПРАВА

31 ЯНВ 1962