

Так и продолжайте!

ВОТ УЖЕ пятнадцать с гаком лет как пишут свои острые диалоги, фельетоны, куплеты и сценки для эстрады писатели-сатирики Владлен Бахнов и Яков Костюковский. Это всегда злободневно, смело, умно, по-настоящему литературно и находит горячий прием у аудитории.

Благодаря этим качествам не только новые диалоги Бахнова и Костюковского, но и их диалоги пятнадцатилетней давности (а на вечере были и такие) отлично звучат сегодня.

Творческий вечер Ю. Тимошенко и Е. Березина, а я пишу только об их авторах (а иногда и соавторах) В. Бахнове и Я. Костюковском. Бестактно, правда? Конечно же, бестактно. Но начать так эту статью меня побудило выступление рецензента Льва Сергеева на страницах газеты «Советская культура» 15 декабря. Лев Сергеев только сделал наоборот: львиную долю своей рецензии написал пространно и восторженно о Тимошенко и Березине, о создаваемых ими блестящих образах и о том, как авторы программы Бахнов и Костюковский... «отстали от них — своих подопечных — в выборе и в художественном воплощении тем». (В скобках отметим: Л. Сергеев не прочел в программе, что здесь четыре автора: Бахнов, Костюковский, Березин и Тимошенко. Выходит, таким образом, что авторы отстали от своих подопечных, что Березин и Тимошенко частично отстали сами от себя).

Главное в выступлениях талантливых актеров — слово. Это слово пишется авторами. Тимошенко и Березин — не Марсель Марсо, им не обойтись одной пантомимой (кстати, и пантомиме нужен дра-

Творческий вечер

Ю. Тимошенко
и Е. Березина

матург, необходим сценарий). Сотворчество артиста и драматурга понимали всегда наши лучшие критики. Они уважали содружество писателя и артиста, уважали авторский и актерский труд.

Отдав должное авторам, следует отдать должное и артистам. Они, как всегда, яркие и талантливые, отлично разговаривают (точнее, беседуют по душам) с залом, великолепно двигаются. Мне кажется, что в их игре появилась дополнительная мягкость, усилились публицистические нотки, прибавилось гражданственности.

Представление «Ровно двадцать с гаком» — это творческий отчет эстрадных артистов и авторов Ю. Тимошенко и Е. Березина и писателей, пишущих для эстрады, В. Бахнова и Я. Костюковского. И мы вправе поздравить их вкупе с успехом. Тому свидетельством щедрый смех и аплодисменты неравнодушного зрительного зала.

Лучшие сцены и диалоги вечера, на мой взгляд, — это «Возрождение вступления про недоперевыполнение», «Министерство хорошего отношения к человеку», «Карась в пирамидоне» и «А зачем попу гармонь?».

Вечер дополняют блестящий акробатический этюд Евтиховой и Фатеева, забавные танцевальные миниатюры Л. Окрент и Е. Таирова, выступление певца А. Омельченко, пианиста М. Басова и одарен-

ной исполнительницы эстрадных песен Юлии Пашковской.

Ну что же, друзья артисты и друзья писатели! Вот уже скоро месяц, как в Москве идут представления мастеров украинской эстрады. Идут с неизменным успехом. Значит программа эта удалась. Так и продолжайте. До побаченья.

Владимир ПОЛЯКОВ.