

5

23 МАР 1967

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

Рыцари сатиры

ОНИ И В САМОМ деле рыцари, в благородном понимании этого слова — непреклонные воители против всяких пороков и зла, отлично вооруженные гражданской отвагой и мастерством убийственной сатиры. Они нацеливают свои удары точно, они беспощадны к дурному и пристрастно добры и восприимчивы ко всему хорошему...

Впрочем, ростовчанам не нужно особо представлять артистов эстрады Е. Березина и Ю. Тимошенко, снискавших своему общему псевдониму — «Тарапунька и Штепсель» — громкую известность. Последнюю лишь еще раз подтверждает нынешняя ростовская гастроль сатириков, веселые и мудрые вечера их представлений.

Программу, с которой выступают у нас Ефим Иосифович Березин и Юрий Трофимович Тимошенко, можно рассматривать как своеобразный творческий отчет артистов, не изменяющих своей сценической дружбе и избранному жанру более четверти века.

Оригинально задуманная проекция в прошлое, которую мы видим в начале представления, в основном отвечает биографической канве. Изобретательный монтаж рисунков, кинокадров, номеров прежнего репертуара воссоздает этапы артистической судьбы исполнителей. Зритель видит веселые «фотоснимки», запечатлевшие персонажей фронтовой сатиры «повара Галкина» (Березин) и «банщика Мочалкина» (Тимошенко) — сатирическое амплуа тогдашних артистов армейского ансамбля; слышит хлесткие и боевые куплеты той поры.

Этот «экскурс в историю» органически смыкается с сегодняшними темами. Большая часть программы злободневно нацелена, изобилует интересными находками и остроумными решениями. Особенно бурную реакцию зала вызывают колоритно исполняемые интермедии «Стой! Стрелять не буду...», «А зачем попу гармонь?», «Бодрое вступление про недоперевыполнение»...

В общем, творческие вечера народных артистов СССР Юрия Тимошенко и Ефима Березина в Ростове проходят с большим успехом.

Ф. РОМАНОВ.