СНОВА в Москве наши старые добрые друзья — Тарапунька и Штепсель: они показывают в Театре эстрады «Смеханический концерт». Вот уже более двадцати лет известный сатирический тандем — Юрий Тимошенко и Ефим Березин — неизменно собирает большую аудиторию любителей шутки, куплета, пародии. Их выступлениям всегда сопутствуют веселый смех и аплодисменты. Диалоги, сценки, пародии этих украинских мастеров смеха остроумны, действенны, актуальны. Юмор, злая ирония, критика — основное «оружие» артистов — часто оборачиваются то сатирой, то просто веселой шуткой, но все эти истории, анекдоты, прибаутки таят в себе приметы времени.

И на этот раз артисты не изменили своим художественным принципам. Злободневность, актуальность сквозят в каждом номере. Весь свой концерт они «строят» с помощью современного электронно-вычислительного агрегата — «сатириальной машины», работающей, как указывается в названии программы, «с гарантией на два отделения». Это

«САТИРАЛЬНАЯ МАШИНА» Тарапуньки и Штепселя

значит, что более двух часов два талантливых эстрадных артиста держат внимание зала, гарантируя нам, зрителям, смех и веселый отдых.

Как и прежде, объектом сатиры служат артистам бюрократы и подхалимы, жулики и конъюнктурщики. Зло и насмешливо звучат куплеты «Все в поря...». С помощью киноэкрана талантливо разыгрывается сценка «Попка-дурак» — о незадачливом директоре зоопарка, вынужденном за неимением своих мыслей пользоваться мыслями друга-партнера.

Значительно слабее получился «Политрегентен — для просвещения политических сил реакции», как назвали его авторы. Здесь им явно не хватило остроумия. Изменило ар-

тистам и чувство меры в интересно задуманном номере «Лифт времени». Опять же с помощью «сатириальной машины» Тарапунька попадает на 20 лет назад, в 1947 год. Из сегодня, из 1967 года, с ним разговаривает Штепсель. Сама по себе ситуация довольно комична и вызывает, естественно, смех. Однако у меня этот номер вызвал и другие чувства: стоило ли высмеивать, хотя бы даже и талантливо, все, что было связано с бытом и трудом нашей страны, только начинавшей тогда оправляться от тяжелых ран войны? Думаю, что в данном случае объект для сатиры выбран не совсем удачно, более того, нетактично.

Второе отделение идет в хорошем темпе и ритме (этому способствуют и музыкальные номера); хорошо звучит пародия на песню «Ой ты,

„Советская культура“ 1967,
14 сент.