

ЗДОРОВЕНЬКИ БУЛЫ!

Концерт Тарапуньки и Штепселя

НЕ ЧАСТО, совсем не часто успех сопутствует эстрадным программам. Тем более радостно отметить большую удачу наших талантливых украинских друзей, народных артистов УССР Ю. Тимошенко и Е. Березина.

Как же им удалось так удачно заполнить этот «вакуум», который наличествует, к сожалению, в последнее время на эстраде? Что это — случайность или закономерность? Убежден, что последнее. Попытаюсь проанализировать маленький анализ создания эстрадных программ.

Обычно бывает так: один, два или группа авторов приносят написанный ими материал, иногда даже удачный. И тут возникают мучения: что с ним делать? Где взять тот ансамбль, с помощью которого можно было бы реализовать этот материал?

Ведь если принимается пьеса в театр, то там имеется постоянно действующий коллектив, сплошь и рядом имеющий одну и ту же школу, а потому и говорящий на одном и том же творческом языке. Эстрадное искусство — искусство индивидуальное. Это актеры, разговаривающие на разных языках. Вот почему создание единой программы по своим результатам можно сравнить разве что с постройкой Вавилонской башни.

Не случайно, что на эстраде создаются микроорганизмы, так называемые маленькие театры — Миронова и

Менакер, Тимошенко и Березин, Шуров и Рыкунин и другие. Это актеры, знающие свои возможности, понимающие друг друга и привлекающие к себе определенный круг авторов и режиссеров.



Артисты Тимошенко и Березин в своей «смеханизированной» программе еще раз доказали, что удачный союз актеров, авторов и режиссеров — залог успеха. В содружестве с авторами Виккерсом и Каневским им удалось создать веселую, остроумную, политически острую, шагающую в ногу с временем программу.

Все первое отделение построено на «сатирической машине», которая дала возможность широко использовать ряд сатирических тем. Здесь и остроумный эпизод с перевоспитанием хулигана, и показ ряда портретов политических «деятелей» в рентгеновском кабинете, и, наконец, один из луч-

ших номеров «машин» — «Лифт времени».

Второе отделение не менее интересно.

Блистательное выступление пианиста Матвея Басова, где к тому же найдено любопытное режиссерское решение фортепианного дуэта в исполнении одного солиста, создает огромный эффект. Сценки, куплеты, интермедии, исполняемые во втором отделении артистами Тимошенко и Березиным, сопровождаются долго не смолкающими аплодисментами.

Нужно отдать должное артистам: они ни разу не погрешили против жанра, и что самое трудное в этом жанре — это найденный ими оптимизм. В этом им помогают авторы программы. Но все же я должен оговориться, что не все интермедии, сценки, исполняемые артистами, отвечают высоким драматургическим требованиям. Думается, что артисты в дальнейшем должны быть более взыскательными в выборе литературного материала.

Мне кажется, самой высшей похвалой для создателей программы может служить слышанная мною в зрительном зале фраза: «Хорошая программа! С удовольствием посмотрел бы еще раз!». К чему и присоединяюсь.

Лев МИРОВ,
заслуженный артист РСФСР.

Вечерняя Москва, 16 сент.