

# „ЗДОРОВЭНЬКИ БУЛЫ!“



Этот замечательный дуэт больших мастеров веселья, доброго настроения, настоящей радости свеж и молод, ярок и искрометен, несмотря на то, что с точки зрения возраста — он далеко не юношеский. Три десятилетия назад в стенах Киевского театрального института студенты Юрий Тимошенко и Ефим Березин попробовали свои силы на очень трудном, сложном и нужном людям поприще сатиры и юмора. Их первыми зрителями и судьями, первыми рецензентами и консультантами были студенты и преподаватели одного из лучших художественных учебных заведений страны. Было много попыток найти интересные решения разного рода сатирических тем, живые образы, точные характеристики, шли поиски не только содержательного репертуара, выразительных средств его подачи зрителю, но и названий программы, имен действующих лиц.

«Тарапунька» появился на свет по совету крупнейшего кинорежиссера А. Довженко. Дело в том, что Юрий Тимошенко вырос на Полтавщине, на берегу речушки с названием Тарапунь. А «Штепсель»... Штепселем стал одессит Ефим Березин на одном из студенческих театрализованных концертов, когда милиционер Тарапунька, желая досадить своему собеседнику электромонтеру, назвал его просто-напросто «штепселем». Тогда-то и появились два образа — высокого, на вид несуслазно, но очень добродушного и милого милиционера и озорного, жизнерадостного осветителя, которые умели доверительно, с подлинно

народным юмором, мягко и убедительно разговаривать с аудиторией.

В суровое время Великой Отечественной войны, когда, по некоторым утверждениям, «музы должны были молчать», звучали во всю мощь советские песни, наша музыка, звучал и смех, острый, жизнерадостный, светлый для людей, боровшихся с фашизмом, и убийственный, злой, поражающий, как пуля, — для наших недругов. Как и многие артисты-патриоты, Ю. Тимошенко, Е. Березин воевали с врагами нашей Родины, защищали свою Отчизну, стремились как можно больше пользы принести своему народу. После войны — они лауреаты Всесоюзного конкурса артистов эстрады, постоянные участники самых больших концертов мастеров советского искусства. Год от года растет их популярность, растут, разумеется, и их мастерство: артисты постоянно находятся в поиске, ибо, оставаясь верными тем образам, которые стали частицей их собственной жизни, они все время искали новые выразительные средства, новые возможности эмоционального воздействия на зрителей, вкусы которых в свою очередь росли, а следовательно, росли и требования. К чести артистов, следует сказать, что они многое сделали и делают для того, чтобы в своем жанре не скатываться до уровня тех, кто ради ложной популярности идет по пути легкому, выискивая любые возможности потрафлять невзыскательным любителям «только пошутить». Нет, Ю. Тимо-

шенко и Е. Березин в каждой из своих программ (а за тридцать лет их было сделано немало) стремились быть сатириками, юмористами в самом лучшем, гражданском смысле слова. Они стремились своим искусством помогать людям бороться со всем, что мешает им жить, трудиться, продвигаться вперед к намеченной цели.

Тарапунька и Штепсель не смеются ради одного смеха, цель у них высокая — вымеивая плохое, пропагандировать то светлое, радостное и прекрасное, ради чего живет, трудится, во имя чего борется настоящий человек.

С этой целью и сделана последняя программа «Смеханический концерт». В нем с помощью «сатириальной машины» они полскают, отстирывают грязь, налипшую на чистую основу. В мыльный, очень сильный концентрации, раствор сатириков попадают наши недруги, как взбесившиеся псы, лающие на наш советский строй из своих заграничных укрытий: политическая сатира сейчас приобретает особо важное значение, и, пользуясь ею для нанесения разительных ударов по нашим идеологическим противникам, артисты выполняют свой гражданский долг. Тарапунька и Штепсель не щадят и тех, кто путается в ногах у честных советских тружеников. Это чинуши, хапуги, бюрократы, несамостоятельно мыслящие люди, перестраховщики, зазнайки, любители сплетен, словом, те, кому и должна бить настоящая сатира.

Трудно пересказать содер-

жание «смеханического концерта», да и вряд ли в этом есть необходимость. Отметим хочется самое главное: зрители — люди разного возраста, разных профессий, разных художественных увлечений — одинаково смеются, остро реагируя на каждый выход талантливых артистов, на каждую их реплику. Да, собственно, так оно и должно быть, ибо выступают то признанные мастера, народные артисты СССР, искусство которых известно в любом уголке нашей страны. Вряд ли есть такие места, где не знали бы люди Тарапуньку и Штепселя, не повторяли бы при случае их шутильвых реплик, метких характеристик, тонко подмеченных деталей, смешных режывых оборотов. Вот это самое знаменитое «здоровеньки булы» стало близким, желанным повсюду.

Лишним доказательством этой мысли являются огромные очереди краснодарцев, выстроившихся у касс филармонии задолго до начала гастрольей артистов, знающие всем театралам вопросы у входа в театр: «Нет ли лишнего билета?», взрывы смеха и гром аплодисментов, раздающиеся в зале во время концерта.

Очень хорошо помогает основному исполнителям певица Юлия Пашковская, проникновенно, с хорошим вкусом, большой сердечностью исполняющая популярные эстрадные песни.

Можно без преувеличений сказать, что выступления у нас Ю. Тимошенко и Е. Березина являются подлинным украшением концертного года.

С. ОЛЬГИН.