

У нас
на гастролях

С ГАРАНТИЕЙ!

ЗНАЕТЕ, это очень непросто: обещать зрительному залу два часа шуток и смеха! Только очень большие мастера этого жанра могли себе позволить такую афишу: «смеханический концерт» с гарантией на два отделения».

Но это именно такие мастера:

Тарапунька и Штепсель.

Народные артисты Украины Юрий Тимошенко и Ефим Березин. Как сказал бы замечательный украинский сатирик Остап Вишня, — «категорическим путем народные...».

Много лет знает и любит их народ. Их великолепно понимают люди всех национальностей, ибо то, что несут они зрителю и слушателю, проникнуто гуманизмом и безыскусственно, как сама жизнь. Сколько смешного, нелепого, чуждого нашей морали пало под сатирическим ударом Тарапуньки и Штепселя! Сколько крылатых выражений, слов и словечек вошло в наш обиход из их уст! Черпая из бездонного кладеза народного юмора, из фольклорных хранилищ, они щедро отдают людям свой талант, свое видение мира, свою безудержную энергию борцов со всем пошлым и обветшалым.

Четыре дня «смеханический концерт» Тарапуньки и Штепселя украшает октябрьскую афишу Ставрополя, и каждый вечер сотни людей с веселым настроением ждут заветных слов «здоровеньки булы!», открывающих подлинный фейерверк искрометного юмора, точной и бескомпромиссной сатиры. Добавим еще, что ставропольцы умеют ценить украинский юмор, меткое и звонкое слово братского народа.

...На всю ширину сцены — «чу-

до XX века»: сложнейшая электронная, кибернетическая (и какая-то там еще) «САТИРАЛЬная машина». Она умеет все. Прежде всего она может «просветить» портреты неких заокеанских деятелей, и тогда обнаруживается их мерзкая сущность. А хунвейбина просветить не смогла. В чем дело? Ответ Тарапуньки прост: «Бо то безпросвительный дурень». Как мало, оказывается, нужно слов, чтобы убить смехом то или иное отрицательное явление жизни.

Но машина умеет и многое другое. Она может перенести Тарапуньку в 1947 год, в холодный, еще не залечивший раны войны Киев, и сегодня, в 1969 году, вызвать в наших сердцах волнение и гордость. Да, юмор может быть лиричным и может пробуждать высокие чувства — такова сила настоящего большого искусства, вдохновенного передовыми идеями века. Слушая диалог Тарапуньки «из 1947 года» и Штепселя «из 1969 года», проникаешься чувством признательности к тем, кто поднимал страну из руин и пепелищ, и гордостью за наши сегодняшние успехи.

Представление идет в хорошем темпе, просто и непринужденно, с доброй лукавинкой ведут свой «смеханический концерт» артисты. Они переносят ряд сцен на киноэкран, продолжая «подыгрывать» ему с эстрады. Неожиданный эффект от такого «раздвоения» актеров составляет дополнительную прелесть концерта.

Хулиган, пройдя обработку в САТИРАЛЬНОЙ машине, обретает ангельские крылышки и отправляется слушать симфоническую музыку. Куда направлена сати-

рическая стрела? Ясно куда — против тех, кто представляет себе борьбу с пережитками прошлого плоско и примитивно. А вот Тарапунька, севший не в свои сани — в кресло директора зоопарка. Сценка за сценкой, реплика за репликой — и смех зала заглушает аплодисменты. Очистительная гроза сатиры помогает людям быть более зоркими, прибавляет им морального здоровья,

а если всерьез врать врачам, то и обыкновенного здоровья. Ибо, как известно, смеяться здорово, врачи советуют смеяться...

Вместе с прославленными сатириками выступает совсем еще юный инструментально-вокальный ансамбль «Граймо» и полная обаяния молодости способная певица Юлия Пашковская, которые отлично «вписываются» в атмосферу «смеханического концерта».

А. МАЯЦКИЙ.

НА СНИМКЕ: выступают народные артисты УССР Ю. ТИМОШЕНКО (справа) и Е. БЕРЕЗИН.

Фото В. Кульнева.

