ПРОДА-ГЕРОЯ КИЕВА В ТОМСКЕ

РОЖДЕНИЕ
НОВОГО ЖАНРА

— Стремясь поднять эстраду «на уровень современной науки, мы изобрели сатиральную машину», — так полусерьезно объяснили причину возникновения своего «смеханического» спектакля Тарапулька и Штепсель (народные артисты УССР Ю. Тимошенко и Е. Березин).

В фильмах о большой современной науке мы привыкли видеть таинственные для непосвященных, умные машины. И вот на сцене Томского клуба железнодорожников их сатиральный (таков термин изобретателя) вариант.

Ю. Тимошенко и Е. Березин рассказали нам после спектакля.

— Мы сконструировали нашу машину, соединив обыкновенные градусники с...

Но не будем раскрывать до конца тайны механики. Тем более, что конструкция выглядит отлично. Мигают загадочные огоньки, звучит таинственный голос; в самый неподходящий момент машину заедает, а голос спокойно продолжает повторять: «Все в порядке, все в порядке!»

Новая техника подсказала новые возможности. Режиссеры, соавторы и исполнители смеханического представления Тарапулька и Штепсель воспользовались ими в полной мере. Причем эффектные технические приемы не стали самоцелью, они помогают искусству. Родился новый жанр — гибрид эстрады и кино. Почему?

— Мы поочередно зани-

мались то эстрадой, то кино, — продолжали свой рассказ Ю. Тимошенко и Е. Березин. — И совершенно закономерно у нас появилась идея соединить то и другое.

Теперь в некоторых интермедиях зрители видят исполнителей в одно и то же время на сцене и на экране. Счастливые найденные ими образы на эстраде остались теми же. Кино расширило наше представление об их дарованиях. Мы увидели, например, Е. Березина в роли претенциозно женственной... секретарши.

Когда Ю. Тимошенко и Е. Березин приезжали к нам впервые 14 лет назад, они еще не были народными артистами Украины. Как и прежде, сейчас их волнуют острые события и проблемы современности. Они говорят о войне во Вьетнаме и о проблемах советской семьи, протестуют против вылазок фашиствующей западногерманской национал-демократической партии и любовно-придирчиво вмешиваются в жизнь родного Киева. Но теперь за каскадом юмора чаще, чем прежде, ощущается философское осмысление, мудрость, пришедшая с годами. А радость от общения со зрителями, непосредственность, пластичность — те же.

Что особенно понравилось? Интермедии о 1947-м. Быт и проблемы трудных послевоенных лет и сопоставление их с нынешним, 1970-м. Остроумный текст, интересные мысли, блестящий диалог. А потом — раз-

говор о 2017-м, году 100-летия Советской власти. Сначала шуточный, он постепенно стал звучать, как размышление о будущем, и закончился взволнованными строчками из «Кобзаря» Тараса Григорьевича Шевченко: «И будь сын, и будь мать, и будут люди на земле!»

Режиссеры спектакля хорошо знают силу контраста в искусстве. Поэтому сатиру и юмор дополнила лирика. Томичи познакомились с молодой способной певицей Ю. Пашковской. У нее сильный и красивый голос, поет она очень просто, естественно. В ее репертуаре — произведения композиторов Украины и обработки родных ей народных украинских песен. К сожалению, песни по характеру были несколько однообразны.

Впервые выступал в Томске и молодежный ансамбль «Граймо». Это темпераментные музыканты и певцы. Они увлекли зал молодым задором. Жаль только, что ансамбль несколько злоупотребляет форте. Это несколько утомляет.

Наша беседа с народными артистами УССР Ю. Тимошенко и Е. Березиным подходила к концу.

— Пожалуйста, расскажите нам немного о ваших планах.

— Из Томска поедем в Новосибирск и Омск, а оттуда — в Киев. Будем снимать новый телефильм. В основу сценария ляжет наш смеханический спектакль. Сами будем ставить, ну и, конечно, сами играть.

С. САПОЖНИКОВА.