

СНАЙПЕРЫ САТИРЫ

Юрий Тимошенко и Ефим Березин. Этих мастеров эстрады, многолетний творческий дуэт, знают сотни тысяч людей. Пospорить с ними в популярности могут разве лишь... Тарапунька и Штепсель. В эти дни новосибирцы торопятся к «Красному факелу», где сейчас выступают народные артисты Украинской ССР Ю. Тимошенко и Е. Березин — Тарапунька и Штепсель.

Только любители-знатоки да специалисты могут припомнить сейчас, откуда родились эти псевдонимы сатириков. Они стали для нас привычными. Но сама встреча «лицом к лицу» с прославленными мастерами, настоящими снайперами эстрадной сатиры, производит большое впечатление.

Все первое отделение на сцене работает «Сатиральная машина». Ее конструкция позволяет Ю. Тимошенко и Е. Березину использовать весь арсенал приемов эстрадной сатиры. Тут и трюки, и политическая сатира (опять-таки остроумная находка — «просвечивающие» портреты), и куплеты, и кино, и даже «машина времени». Правда, мы много раз убеждались, что самые эффектные приемы теряются при заурядном исполнении. Однако Ю. Тимошенко и Е. Березин — это, помимо всего прочего, большие актеры, умеющие на наших глазах создавать целую серию образов.

Первое отделение идет под непрерывный смех и аплодисменты зрительного зала. Кого только не разят беспощадные стрелы сатириков! Обличая пороки, они не упускают случая и безобидно посмеяться над некоторыми человеческими слабостями, охотно каламбурят. И сценарий (кстати, Ю. Тимошенко и Е. Березин сами пишут тексты; авторами этой программы, кроме них, являются также Р. Виккерс и А. Каневский), и режиссура первого отделения безукоризненны.

Во втором отделении мы видим эстрадный концерт в обычном его понимании — играет молодежный эстрадный ансамбль «Грайно», поет (и очень хорошо) солистка Юлия Пашковская, смешные сценки разыгрывают Тарапунька и Штепсель. Здесь мы уже слышим некоторые известные прежде шутки и остроты. Но стоит ли делать в этом упрек артистам? Ведь программа создается не для одного выступления, а кроме того долна ответственности за то, что Тарапунька и Штепсель «повторяются», должны нести... работники радио и телевидения, нередко передающие записи их выступлений, хотя делается это, опять-таки, по заявкам зрителей и слушателей...

Как с легкой грустью пошутили артисты, им вместе уже сто лет. Но этот «вековой» возраст никак не замечен в работе «снайперов сатиры». И мы все улыбаемся в радостном предвкушении, услышав «позывные» Тарапуньки и Штепселя — «Здоровеньки булы!».

К. ОЗЕРОВ.

На снимках С. Стырова и А. Попова: на сцене Тарапунька и Штепсель; поет Ю. Пашковская.

