

# МАСТЕРА ХОРОШЕГО НАСТРОЕНИЯ

У нас, на курорте, принято называть организаторов весело и полезного досуга «мастерами хорошего настроения». Думается, что этот почетный титул как нельзя лучше подходит к известным украинским артистам-сатирикам Юрию Тимошенко и Ефиму Березину, которые успешно выступают сейчас на сцене Ялтинского летнего театра. Их высокое мастерство, подлинное владение одним из труднейших жанров не нуждается в рекомендациях, оно проверено и подтверждено не годами, а десятилетиями блестящей практики. Не все и не всегда было равноценно в их репертуаре, были взлеты, были и досадные «приземления», но никто никогда не сомневался в большой одаренности и истинном призвании артистов.

Недобрую услугу порой оказывал им неудачно выбранный репертуар. Не все «на высоте» и в нынешней программе. Там, где Тарапунык и Штепельсель ведут свой знаменитый диалог — бытовой, производственный, социально-общественный — смех

в зале не смолкает. Это их законное амплуа, оно их породило и вывело на большую сцену. Но там, где совершенно непонятным причинам артисты поддаются соблазну циркового или иного трюкачества, — холодок реакции зрителей лицом. Это и понятно: что годится для клоуна, то никак не подходит для столь серьезных и глубоких артистов, всегда имевших репертуар значительного социального звучания.

Нынешняя программа называется «Исторической комедией в двух актах — «От и до». Она имеет целевое назначение: нанести сатирический удар по носителям разного рода пороков. Для этой похвальной цели артисты «возвращаются» в далекий каменный век, потом — в рыцарские времена, отправляются в будущее, к нашим потомкам. Эта феерия обставлена эффектно, действие происходит на механизированной сцене. В представлении участвует вокально-инструментальный ансамбль, а также артисты Ю. Пашковская, Р. Виккерс, А. Каневский.

Есть немало удачных, по-настоящему веселых и остроумных сцен. Например, отличный диалог о рыбе. В нем достается людям, которые варварски относятся к природе, загрязняют вредными стоками реки и озера, губят в них все живое. Остро высмеиваются и псевдоученые, делающие на основе поверхностных наблюдений свои «научные» выводы.

Хороша сцена, в которой критикуются бракоделы из сферы обслуживания («Телоатель»). Она имеет широкий резонанс потому, что едва ли найдется зритель, который так или иначе не испытал неприятностей, скажем, в индпошиве, парикмахерской, сапожной мастерской и т. д.

Своеобразно решена тема, посвященная вопросу «Мое» и «Наше». Речь идет о мелких хищениях, еще имеющих место на некоторых предприятиях. Но подано это оригинально, с выдумкой, через поступки тех людей, которые всячески стараются помочь своему заводу. Это психология не только буду-

щего человека, о котором ведут рассказ сатирики, но и большинства нынешних тружеников.

Все это, так сказать, развернутые сатирические картинки. Но в программе рассыпано немало острых реплик, коротких диалогов, шуток. В них достается пьяницам, обывателям, сплетникам, бездельникам. Артисты точно сформулировали свое кредо: «Если ученых интересует вопрос, кто первый вырастил чай, то нас — кто первый взял на чай».

Представление оставляет хорошее впечатление. Но хочется, чтобы талантливые артисты строже подходили к отбору репертуара, брали только то, что соответствует их «профилю», больше привлекали для совместной работы крупных писателей-сатириков, шире использовали богатейший украинский народный юмор.

**И. БЕЛЯЕВ.**

На снимке: Юрий Тимошенко и Ефим Березин выступают в Ялтинском летнем театре.

