

ЭСТРАДА

# ТАРАПУНЬКА, ШТЕПСЕЛЬ И ЗНАК КАЧЕСТВА

В наше время эстрадные сатирики часто обращаются к народным шуткам, пословицам, прибауткам. Сколько раз смешной дедовский анекдот или веселая поговорка вывозили на эстраде фельетон, басню, куплет! Народность сатиры Тарапуньки и Штепселя иная. У них она сегодняшняя — колочая, прямая, конкретная. Без дедушки Эзопа. Думается, право на такую сатиру надо завоевать гражданским авторитетом художника. Из завоевавших такое трудное и ответственное право можно вспомнить Райкина. И если «по большому счету», как провозглашает тоже умеющий кое-что позаниматься у нашего веселого народа З. Высоковский, это, пожалуй, и все.

Конечно, зритель смеется над забавными сатирическими недоговоренностями Жванецкого у Карцева и Ильченко, наслаждается прекрасным современным комизмом того же Высоковского, с надеждой ждет смешной новинки от Хазанова, вспоминает где-то застрявших на тернистом сатирическом пути стареньких Авдотью Никитичну и Веронику Маврикиевну, но... Где же на эстраде те «наши современники», смех над которыми вызывает чувство гражданского удовлетворения? Где общественно нужная, глубокая и боевая сатира, вызывающая самый живой и радостный отклик зала?

Я услышал несколько таких обнадеживающих зрительских реплик на новом представлении Тарапуньки и Штепселя:

— Досталось и дурням и хамам!

А один молодой человек солидно заметил своей спутнице:

— Критика со знаком качества.

Очевидно, чтобы услышать такое от сегодняшнего зрителя, одного актерского дарования мало. Тут скорее другое определяет успех — чувство повышенной гражданской ответственности.

Когда-то автор этих строк сочинил для Тарапуньки и Штепселя две интермедии. Первая «Как колхозники переросли Тарапуньку» сразу и прочно вошла в репертуар сатириков. Знакомясь со второй, артисты то и дело смеялись, отмечали остроту темы, интересные находки, потом дружно развели руками:

— Нам не подходит. Я опешил: «Как не подходит?»

— Эту пародию, — сказали артисты, — следует подавать от лица знатока театра — режиссера, критика, драматурга. А мы посылаем свою сатиру от имени народа. Понимаете?

Сначала я не понял. И только потом, когда сам проверил пародию на публике, а затем посмотрел ее в исполнении других конференсье (Н. Гринько и А. Антоненко) и, услышав дружный хохот зала, вызываемый театральной пародией, я ясно понял, с какой строгой принципиальностью, даже в ущерб и смеху, и эффектно-трюку, охраняют Тимошенко и Березин современную народность своего творчества.

Все это вспомнилось на новом эстрадном спектакле Тарапуньки и Штепселя, показанном во Дворце культуры «Украина».

В сюжете комедии-ревю «Беспокойтесь, пожалуйста» авторы Е. Березин, Р. Виккерс, А. Каневский, Ю. Тимошенко прослеживают человеческую жизнь от младенчества до долголетья. Сценки, куплеты, ча-стухи, пародии, песни, му-

зыка — все это веселит, смешит и одновременно заставляет задуматься, а некоторых — покраснеть и вместе с авторами спектакля прийти к выводу: если хочешь жить интересно, с пользой для общества, — успокойся, пожалуйста.

Привлекательна современным взаимодействием острой сатиры и позитивно романтического юмора наших дней сценка-диалог «Тест и зять» Кинопародия «С отрывом от производства» и миниатюра «Не того посадили» бичую бюрократов, бездельников, бракоделов, невежд и хамов. Но если Тимошенко (Начальник) и Березин (Посетитель) в пьесе «Не того посадили» создают живые образы умной, большой разоблачительной силы сатиры то в кинопародии действительность сатиры ослабляется излишней развлекательностью самого драматургического приема. К тому же в прежних ревю Тарапуньки и Штепселя этот прием, по мнению, был использован и смешнее, и интереснее.

Много веселой выдумки и меткого злободневного остроумия в пародии «Ансамбль долгожителей». И артисты оркестра, и исполняющие «коломыйки» Тарапунька и Штепсель как бы воскрешают и осовременивают почти исчезнувший с нашей эстрады жанр музыкальной пародии, когда-то прославивший себя такими номерами, как «Хор братьев Зайцевых», «Пожарная капелла», «Комический оркестр».

Нам кажется, актерское и вокальное мастерство Ю. Пашковской, умеющей и захватить слушателей задумчивой лирической интонацией (женщина с ребенком в песенном начале спектакля), и увлечь современными песенно-танцевальными ритмами, заслуживает специально поставленной для артистки вокально-игровой интермедии. Большого места в программе, думается, заслуживает и молодой музыкальный ансамбль.

Эстрадный новогодний подарок киевлянам с хорошим вкусом и выдумкой оформлен композитором Я. Френкелем и художниками Д. Лидером и Л. Брискманом.

Н. СИНЕВ.