

12-5 ФЕВ 1977

ГАСТРОЛИ

Притча о семи возрастах

Премьера нового эстрадного спектакля
Ю. Тимошенко и Е. Березина

Было время, когда имена Тарапуньки и Штепселя (то есть Ю. Тимошенко и Е. Березина) появлялись на московских афишах почти так же часто, как имена Мироновой и Менакера, Миров и Новицкого, Шурова и Рыкунина — популярных мастеров столичной эстрады. Наши гости из Киева чувствовали себя в Москве совсем как дома. И московские зрители принимали их как своих старых и добрых знакомых. «Здоровеньки булы!» — раздавалось со сцены, и сразу же возникала ответная реакция зрителей — веселое оживление в зале...

То было время увлечения «парным концерансом», короткометражными сатирическими интермедиями, юморесками, репризами, идущими на фоне смешанной программы. Выступая в этом жанре, Тимошенко и Березин в большинстве случаев делали свою работу интересно, занимательно, смешно — и одновременно поучительно: их репертуар имел ощутимую социальную направленность, злободневную определенность. Словом, несмотря на отдельные неудачи или полудачи (случалось и такое) успех — заслуженный успех — обычно сопутствовал выступлениям талантливых артистов. Но настал день, когда артистам стало тесно в старых рамках. Они почувствовали, что могут сделать большее, что сценические, жанровые возможности их искусства далеко не исчерпываются «парным концерансом», короткими интермедиями. Перемена произошла впервые, пожалуй, на премьере эстрадного представления, которое называлось «Везли эстраду на декаду» (тогда в

Москве проходила Декада украинской литературы и искусства). Удачный опыт не остался без продолжения. Тимошенко и Березин стали и дальше искать «ансамблевую», театрализованную форму эстрадного зрелища, стали создавать, организовывать свой постоянный коллектив, представления, спектакли, объединенные общей темой, а иногда и сюжетной канвой.

Дело это, как известно, не простое, требующее затраты большого количества времени и творческой энергии, — от одной премьеры до другой проходит подчас немалый срок, и наши встречи с Тарапунькой и Штепселем потому, наверное, стали не так часты, как прежде. Вот и сейчас мы увидели на сцене Московского театра эстрады их новый спектакль после весьма продолжительного перерыва.

«Беспокойтесь, пожалуйста!» — таково его название. «Комедия в двух действиях, семи возрастах» — таково его жанровое определение. Название довольно удачно по форме и точно выражает идейно-художественную позицию исполнителей, постановщиков и авторов (вместе с Р. Виккерсом и А. Каневским) новой программы. «Беспокойтесь, пожалуйста!» — значит, не проходите мимо недостатков, боритесь со всем тем, что мешает нам стать лучше. Собственно, гражданское беспокойство, желание вмешаться в жизнь, оградить человека от зла, грубости, будущая — это «сквозная тема» всего творчества артистов.

Правда, комедии, как таковой, мы не увидели. Мы увидели своего рода комедийную притчу в форме эс-

традного обозрения. Эта притча о всех «временах года» человеческой жизни развертывается в плане преимущественно сатирическом, иногда юмористическом, а порой и лирическом.

Тимошенко и Березин играют все роли, выступают в привычных образах рассудительного, активно неприемлющего зло Штепселя и лукаво-простоватого, обаятельного-смешного Тарапуньки. Но они и перевоплощаются — в ребенка, в школьника, в юношу, в пенсионера, наконец, в старца-должителя и, надо сказать, это лишь подтверждает профессиональную актерскую умелость Тарапуньки и Штепселя.

«Семь возрастов» — семь монологов, диалогов, сценок, интермедий. Есть сценки более удачные, сатирически более меткие, есть менее выразительные. Мне больше всего понравилась, показала наиболее драматургически осмысленной, актерски наиболее разработанной, «веселая сценка с грустным концом» под названием «Тесть и зять».

Но есть и неточные попадания. Например, авторы просто опоздали с «разоблачением» излишнего усердия работников пищевой промышленности, додумавшихся ставить «знак качества» на вино-водочные и табачные изделия. Это уже исправлено, это уже не делается. Острые насчет дубленок тоже не вызывают восторга — слишком «заезженная» тема, что только на ней не прокатывался...

Можно было бы посоветовать и на то, что яркое самобытное искусство Тимошенко и Березина не подкрепляется в достаточной степени другими участниками программ, в частности, инструментальный ансамбль «Граймо», кроме названия, мало чем отличается от множества других подобных ансамблей.

Но спектакль тем не менее получился веселый, интересный, вызывающий в зрительном зале вполне положительные эмоции.

И. ЧЕРЕЙСКИЙ.