

ОСТРОЕ СЛОВО

Как с давними добрыми друзьями, встретились москвичи с народными артистами УССР Юрием Тимошенко и Ефимом Березиным, показывающими в столичном Театре эстрады свою новую программу «Беспокойтесь, пожалуйста!».

Мы уже привыкли к тому, что каждое их выступление характерно единством замысла и цельностью программы. На этот раз артисты предложили москвичам «Комедии в семи возрастах. Все роли от младенца до долгожителя играют Тарапунька и Штепсель».

В программе, как всегда, много юмора, сатиры. Перед нами по существу законченные по

мысли маленькие пьески. Казалось бы, всего несколько минут идет сценка «Тесть и зять», а сколько тут затронуто важных вопросов.

Интересна другая сценка — «Не того послали». Речь в ней о том, что нужно беречь опытные, хорошо зарекомендовавшие себя на работе кадры, не относиться формально к проводам человека на пенсию. Это и разговор о двух стилях руководства. Давно уже Ю. Тимошенко и Е. Березин стали использовать в своей работе киноэффекты, находя им все новое применение. Надо отметить, что в миниатюре «С отрывом от производства» кино наиболее органично соеди-

нилось с эстрадным искусством.

Вообще следует сказать, что постоянное творческое беспокойство, поиск новых тем и выразительных средств характерны для этого дуэта. Заметную долю праздничности и лиризма вносят в спектакль постоянные партнеры Ю. Тимошенко и Е. Березина — ансамбль «Граймо» и солистка Юлия Пашковская. Хотелось бы лишь, чтобы авторы теснее увязывали музыкальные номера с действием программы. Ритму и комедийному духу представления способствуют музыка композитора Я. Френкеля и оригинально решенное оформление.

Е. ЗАХАРОВ.

ИЗВЕСТИЯ

г. Москва

9 МАР 1977