

4 4 ИЮН 1978

СОВЕТСКИЙ КРЫМ

г. Ялта



«СМЕХ—дело серьезное»,— любят повторять сатирики и юмористы. И это верно: для того, чтобы «родился» полноценный, врачующий смех, авторам непременно нужно очень серьезно и много поработать. Смех имеет много разновидностей: его вызывает клоун, споткнувшийся и «эффектно» растаявший на ковре, грязноватый анекдот, рассказанный со сцены или в компании, «ужимки и прыжки» незадачливого конференсье, потасовка неужившихся соседок, лекция, прочитанная некомпетентным в данном вопросе лектором, и многое другое. Это смех, не несущий никакой воспитывающей нагрузки, безобидное зубо-скальство и хихиканье. И смех этого «сорта» противопоставлен эстраде, хотя он частенько проникает туда неведомыми путями.

И вот мы были свидетелями «урока смеха», данного в Ялтинском летнем театре народным артистом УССР, лауреатом Государственной премии СССР Юрием Тимошенко и народным артистом УССР Ефимом Березиным. И надо сразу сказать, что концерт удался. В нем было много юмора, но совершенно отсутствовали элементы упомянутого «дешевого смеха». Программа, подготовленная совместно с ансамблем, певшей Юлией Пашковской, оказалась намного удачнее и содержательнее предыдущей, которая называлась «Историческая комедия в двух актах — «От и до», и в которой исполнители скатывались порой до клоунады. В новой программе «Беспокойтесь, пожалуйста!» в полном блеске развернут знаменитый тарапунько-штепсе-

левский сатирический диалог на украинском и русском языках, который так пришелся по душе зрителям и, собственно, принес славу артистам. Одно время Ю. Тимошенко и Е. Березин

ское слово: о перегрузке программ, о плохих учебниках и задачниках (из одной трубы вода вливается в бассейн, а из другой вытекает), о проценто-мании и формализме в оценке

— ДНЕВНИК ИСКУССТВ —

СМЕХ—ДЕЛО СЕРЬЕЗНОЕ

несколько уклонились от этого своего амплуа, ведя поиски в других направлениях, сняли довольно слабый комедийный фильм, но зритель не одобрил этих поисков. Артисты вняли голосу общественности и печати.

Комедия в двух действиях и семи возрастах, как назвала ее авторы Е. Березин, Р. Виккерс, А. Каневский, Ю. Тимошенко, задумана как сатирический рассказ о человеке и сопутствующих ему бедах, начиная от рождения и до глубокой старости. И вот, человек родился. Устами младенца глаголет истина о маленьких бедах маленького гражданина: трудно достать соку, пеленки выпускает наждачная фабрика, переполнены детские ясли и садики. В роли младенца выступает Тарапунька.

Но вот наступили школьные годы, и опять есть о чем сказать артистам свое сатириче-

знаний. Все это подается артистами изобретательно, весело. И назидательно для тех, кто повинен в просчетах.

Пришла юность, любовь, жень-тьба. Что и говорить, много-вато брака в брачных делах молодежи: шапочное знакомство, скоропалительное сватовство, «несовместимость» характеров, развод. Артисты добродушно посмеялись и над этим. Сцена «Тест и зять» — одна из веселых в программе.

Едко высмеян бюрократ, директор завода, провожающий на пенсию заслуженного человека, проработавшего на предприятии десятки лет. Директор путает его имя и отчество, забывает, зачем вызвал старого мастера («А ты чего пришел?») и т. д. Все это подается в остроумном диалоге Тарапуньки и Штепседа.

Одно из достоинств программы — ее разнообразие. Увлекательной получилась выдумка с

«фантастическим киноэтнодом». На экране мы видим похождение «без отрыва от производства» Тарапуньки — его походы в буфет, на пляж и остроумный комментарий к этому. Отличными получились коло-мийки (частушки), исполненные ансамблем «долгожителей» во главе со старейшинами — солистами Тарапунькой и Штепсе-лем. С музыкой, пританцовыва-нием, тонким артистизмом сати-рики сделали этот номер ук-рашением концерта.

Продуманность программы состоит еще и в том, что арти-сты предложили зрителям не только свой веселый диалог, а три основных эстрадных жан-ра: слово, музыку, вокал. Изме-стно, что, если на протяжении двух отделений концерта зву-чит что-то одно — пение, му-зыка или художественное сло-во, это утомляет. Здесь же бы-ли соблюдены надлежащие про-порции: на хорошем уровне вы-ступают вокально-инструмен-тальный ансамбль, певица Юлия Пашковская, исполнившая не-сколько популярных лирических песен и тем внесшая необходи-мую разрядку в сатирический фон концерта.

И, наконец, еще раз хочется подчеркнуть, что артисты оп-равдали поговорку: «Смех — дело серьезное». Действитель-но, у них смех целенаправлен-ный, врачующий, смех людей, кровно заинтересованных в том, чтобы в нашей жизни было все хорошо.

Б. ИГНАТОВ.

На снимках: выступают Юрий Тимошенко и Ефим Березин.

Фото А. РЯБЦОВА.