21 МАР 1957

ПОСВЯЩЕНА ТЕАТРУ

А. ТАРАСОВА,
народная артистка СССР

Кто он такой?

Театральный критик.

Режиссер.

Историк театра и педагог.

Редактор и общественный деятель.

Его жизнь — жизнь Павла Александровича Маркова, которому в эти дни исполняется 70 лет, посвящена театру. Театру во всей его глубине и многообразии.

Театральный деятель должен любить жизнь во всех ее проявлениях, как всякий художник. И Павел Александрович любит жизнь, любит театр неизбывной любовью, которая делает его самого любимым всеми.

П. А. Марков связал свою жизнь с Художественным театром, с искусством К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко. Его деятельность способствовала появлению множества спектаклей и пьес.

Сколько замечательных людей встречал Павел Александрович на необъятных дорогах своей театральной деятельности, о скольких поведал!

В двадцатых годах был он в Италии, у Горького. А позже родились эти строки: «У Горького в беседах было два неотъемлемых качества — полная отдача себя собеседнику и несравненное обаяние, дававшее возможность собеседнику быть в полной мере искренним и открытым».

В этих строках еще глубже познаешь А. М. Горького и в какой-то мере автора воспоминаний. В особенности, когда он пишет: «Нас разделяло тридцать лет; но уважение Горького к человеку вообще было огромно, и человек в беседе с ним становился лучше и значительнее, ободренный вниманием Горького и тем, что вливал в его душу Горький всегда простыми и ясными, немного застенчивыми словами».

Это все в Горьком надо было заметить. И в Горьком, и в себе.

А обратитесь к трудам П. Маркова. В них вошли творческие портреты выдающихся деятелей русского дореволюционного и советского театра — К. С. Станиславского, Вл. И. Немировича-Данченко, Л. А. Сулержицкого, Е. Б. Вахтангова, М. А. Чехова, В. Э. Мейерхольда, В. И. Качалова, М. М. Климова, Б. В. Щукина, Н. П. Хмелева, Б. Г. Добронравова, С. М. Михоэлса и многих других чародеев сцены. Вы встретитесь на страницах книги с Л. М. Леоновым, Н. Ф. Погодиным, М. А. Булгаковым и другими советскими писателями.

И всякий раз вы встретитесь с самим Павлом Александровичем Марковым, необычайной точностью его взгляда критика, анализирующего события искусства, и взгляда художника, запечатлевающего героев своих трудов в жизни и на сцене надолго, навсегда.

Театральные обзоры и статьи от двадцатых годов и по нынешнее время представляют нам П. А. Маркова — мастера обобщений, где все искания, многообразие творческих индивидуальностей предстают в русле широкого, но единого, играющего всеми цветами радуги потока нашего театрального искусства, движущегося в будущее.

Что сказать о П. А. Маркове — человеке? Это можно сказать одним словом: он — Человек.