

# Встреча мастеров искусств с колхозниками района

## КОЛХОЗНИКИ О ВЕЧЕРЕ В ПАВЛОВО-ПОКРОВСКОМ КЛУБЕ

### Незабываемое впечатление

**РОДИТЕЛИ** мою всю жизнь живут в деревне Малыгино. Москва — рукой подать. Но мать, 65-летняя старушка, ни разу не была в столице.

До замужества не имела представления о Москве я сама.

Эти примеры привожу для того, чтобы показать могли ли рядовые крестьяне до революции даже мечтать о столичных театрах. Нет не могли. Театр служил буржуазии.

Наш советский служит народу. В этом мы могли убедиться на встрече мастеров искусства с колхозниками.

Особенно большое впечатление оставила игра Народной артистки **А. К. Тарасовой**. Она невольно заставляла переживать вместе с нею.

В дружеской беседе Алла Константиновна спрашивала, довольны ли мы вечером.

— Очень довольны, — сказали мы, — просим к нам почаще приезжать. Такие встречи помогают нашему культурному росту.

Стахановка Рахмановского колхоза

**Смирнова М. И.**

### ПОТРЯСАЮЩАЯ ИГРА

**ТАКУЮ ИГРУ** артистов, как на вечере в Павлово-покровском клубе 11-го марта, видела впервые.

Понравилось все: и скрипачка **Лунд**, и певица **Галемба** и игра драматических артистов **А. К. Тарасовой** и **М. И. Прудкина**.

Игра народной артистки Союза ССР **А. К. Тарасовой** потрясла до глубины души. Трогает прежде всего правдивость и искренность каждого движения, каждого слова. Алла Константиновна замечательно дала образ Карениной, замученной лицемерной моралью буржуазного общества.

Особенно глубокое впечатление произвела на меня сцена смерти **Анны Карениной**.

Хотелось бы посмотреть в исполнении таких первоклассных артистов какойнибудь спектакль целиком.

Стахановка-колхозница —

**Баскакова.**



**А. К. ТАРАСОВА**

Народная артистка Союза ССР

### Правдивость, искренность

**ОГРОМНОЕ** удовольствие доставила нам встреча с мастерами искусств. В игре Народной артистки орденоноски **А. К. Тарасовой** поражает прежде всего правдивость и искренность.

Смотришь на сцену — и забываешь о том, что ты в театре.

Прекрасно играла она роль **Анны Карениной**. В отрывке из пьесы Островского „Таланты и поклонники“ ярко показано, каким тернистым был путь женщины, которая при царизме хотела стать артисткой.

А вот сама судьба **Аллы Константиновны** — яркое доказательство роста советской женщины...

Побольше таких вечеров!

Колхозники Прокунинского колхоза им. Н. С. Хрущева; **Калинина М., Демидова А.**

### ЗАМЕЧАТЕЛЬНОЕ МАСТЕРСТВО

**МНЕ ПОСЧАСТИЛИЛОСЬ** в Художественном ордена Ленина театре им. Горького видеть Народную артистку **А. К. Тарасову** в роли **Анны Карениной**.

Спектакль оставляет неизгладимое впечатление.

Затравленная лицемерным буржуазным обществом, **Анна Каренина** кончает жизнь самоубийством, бросившись под поезд.

Только советская власть принесла женщине раскрепощение.

Каждый из нас при советской власти вырос по своему. Сорока двух лет я впервые научилась грамоте и стала смотреть на жизнь другими глазами.

Вторично Тарасову увидела 11 марта в своем рабочем клубе на встрече с колхозниками. После прекрасного концерта меня познакомили с нею. Мы поговорили, вместе снялись.

Спасибо товарищам артистам за талантливую игру. Спасибо Московскому комитету партии, организовавшему эту встречу.

До скорой встречи, дорогая Алла Константиновна. Мы ждем вас к себе еще. Стахановка — **Ежова Е. А.**

### Колхозное спасибо

**НЕДАВНО** я с огромным интересом прочитала роман **Л. Н. Толстого** «Анна Каренина».

И каково же было мое волнение и радость, когда 11 марта на сцене увидела отрывки из знакомого и любимого романа.

В исполнении артистки **Тарасовой** на сцене была живая страдающая Анна.

Большое спасибо артистам.

Колхозница-стахановка

**М. А. Демидова.**

## ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЙ ВЕЧЕР

**В** этот замечательный вечер в Павлово-покровском клубе присутствовало 650 колхозников, стахановцы предприятий, интеллигенция района. И все же желающих попасть в клуб было во много раз больше.

Зрители встретили артистов очень тепло. Тишина стояла в зале когда лауреат Всесоюзного конкурса скрипачей **Е. А. Лунд** мастерски исполнила классические произведения. Еще и еще раз вызывали певицу театра им.

Немирович-Данченко **Галемба**. Но самый большой успех и бурные овации заслуженно выпали на долю Народной артистки Союза ССР орденоноски **А. К. Тарасовой** и артистов — орденосцев **М. И. Прудкина** и **И. М. Кудрявцева**.

Тарасова показала выдающееся мастерство, проникнутое большой художественной правдой, искренностью, изумительной силой. После художественной части состоялась товарищеская встреча

зрителей с артистами. Колхозник **Карзанов А. П.** от имени всех колхозников района благодарил **А. К. Тарасову** и весь коллектив актеров.

С ответным словом выступила **А. К. Тарасова**.

— Постараемся приехать еще и дать более полное представление о театре — сказала она.

Зрители долго несмолкающими аплодисментами провожали замечательных артистов.

**Е. Шишкина.**

### Высокое культурное наслаждение

**НАРОДНАЯ** артистка **А. К. Тарасова** своим исполнением роли **Анны Карениной** глубоко волновала.

Кажется, никогда не забыть сцены гибели **Анны Карениной**, исполненной **Аллой Константиновной** с необычайной силой.

Горько благодарим товарища **Тарасову**, за доставленное нам высокое культурное наслаждение.

Стахановки-колхозницы — **Карзанова и Курдина.**

## ВЕЛИКОЛЕПНОЕ НАЧИНАНИЕ

**АЛЛА ТАРАСОВА.**

Народная артистка СССР

**ПЕРВАЯ** моя встреча с колхозными зрителями в Павлово-посадском районе, Московской области принесла мне глубокое удовлетворение. Восприимчивость, чувствительность, огромная тяга к пониманию высокой театральной культуры — вот характерная черта колхозного зрителя.

Из этой теплой, дружеской встречи я вынесла твердое убеждение, что мы, актеры Москвы, должны систематически концертировать в районах нашей области и как можно чаще встречаться с рабочими и колхозниками этих районов.

Огромное, необыкновенное внимание, которое нам было оказано колхозниками и рабочими Павлово-посадского района, произвело на меня незабываемое впечатление. Это внимание говорит о

любви к нам, людям искусства, а главное о неуклонном культурном росте колхозной деревни.

С какими сияющими лицами после закрытия занавеса окружила нас колхозная и рабочая молодежь! Сколько задавалось самых разнообразных вопросов. Сколько было искреннего, неподдельного интереса к нашему творчеству, к нашей работе! У меня было желание еще и еще читать таким замечательным и прекрасным зрителям.

Меня взволновала беседа с колхозниками звеньеводками-стахановками **М. И. Смирновой**, **А. И. Баскаковой** (колхоз Рахманово) и стахановкой-текстильщицей 57-летней **Евфросиньей Акимовой**

**Ежовой**. **Евфросинья Акимовна** недавно была в Москве и видела меня в роли **Анны Карениной**. Она поделилась со мной своими впечатлениями.

— У **Анны**, — сказала она, — было безвыходное положение, ее окружали царские законы, закабалывшие женщину. Это я сама очень хорошо знаю, потому что добрую половину своей жизни прожила в проклятом прошлом. В таком положении, в таком очу-

тилась **Анна**, были в те черные дни тысячи женщин.

Расставаясь со мной, **Евфросинья Акимовна** сказала:

— Да разве я была бы такой при капитализме? Я до 40 лет была неграмотной, а теперь сама учу.

Когда сталкиваешься вплотную с такими людьми, как **стахановка Е. А. Ежова**, еще больше чувствуешь все величие и силу нашего народа. Никогда никакому врагу не удастся сломить нашу силу, отнять завоеванное и записанное в великой, народной **Сталинской Конституции**.

Народ растит наше искусство, народ поднял его на недостигае-

мую высоту. Наше искусство подлинно народное.

Мне хочется внести предложение о расширении программ концертов. Нам, актерам Москвы, при въезде в районы необходимо давать более обширные куски пьес, а может быть целые акты, чтобы у зрителей осталось более полное впечатление о нашей работе.

Выезды в районы и творческие встречи с колхозниками являются для нас фактом большого культурного и политического значения. Они обогащают нас, помогают нам в работе над образами людей сталинской эпохи.

От души приветствую это великодушное начинание, проводимое Московским областным управлением по делам искусств по инициативе **МК ВКП(б)**.