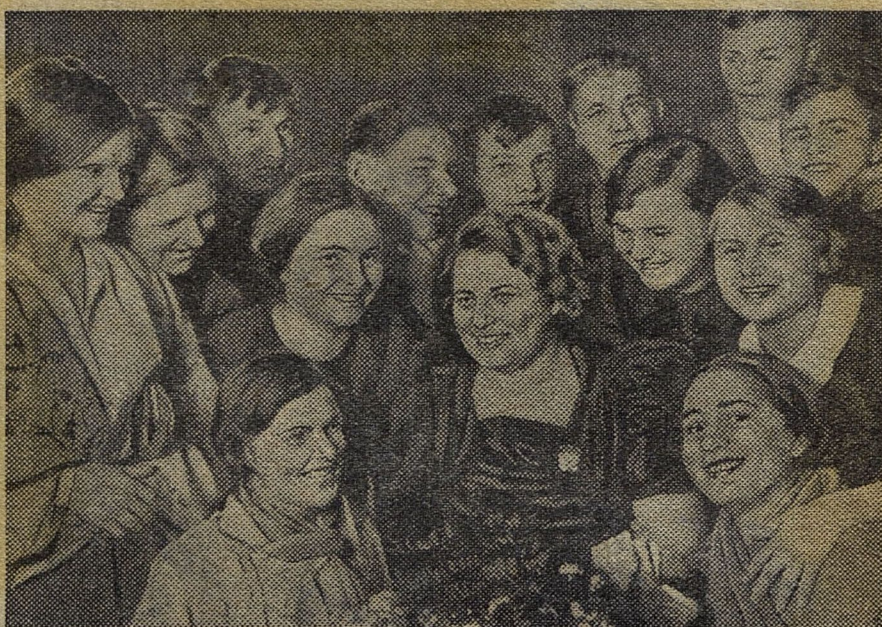


215 МАР 79



11 марта состоялся творческий отчет народной артистки СССР орденоносца Аллы Константиновны Тарасовой перед колхозниками Павлово-Посадского района, Московской области. На снимке: Алла Константиновна Тарасова в группе колхозной молодежи Павлово-Посадского района.

Фото Г. ШИРОКОВА (Союзфото).

ВЕЛИКОЛЕПНОЕ НАЧИНАНИЕ

Первая моя встреча с колхозными зрителями в Павлово-Посадском районе, Московской области, принесла мне глубокое удовлетворение. Восприимчивость, чуткость, огромная тяга к пониманию высокой театральной культуры — вот характерная черта колхозного зрителя.

Из этой теплой, дружеской встречи я вынесла твердое убеждение, что мы, актеры Москвы, должны систематически концертировать в районах нашей области и как можно чаще встречаться с рабочими и колхозниками этих районов.

Огромное, необыкновенное внимание, которое нам было оказано колхозниками и рабочими Павлово-Посадского района, произвело на меня незабываемое впечатление. Это внимание говорит о любви к нам, людям искусства, а главное — о неуклонном культурном росте колхозной деревни.

С какими сияющими лицами после закрытия занавеса окружила нас колхозная и рабочая молодежь! Сколько задавалось самых разнообразных вопросов! Сколько было искреннего, неподдельного интереса к нашему творчеству, к нашей работе! У меня было желание еще и еще читать таким замечательным и прекрасным зрителям.

Меня взволновала беседа с колхозницами звеньеводками-стахановками М. И. Смирновой, А. И. Васкаковой (колхоз Рахманово) и стахановкой-текстильщицей 57-летней Евфросиньей Акимовной Ежовой. Евфросинья Акимовна недавно была в Москве и видела меня в роли Анны Карениной. Она поделилась со мной своими впечатлениями.

— У Анны, — сказала она, — было безвыходное положение, ее окружали цар-

ские законы, закабалившие женщину. Это я сама очень хорошо знаю, потому что добрую половину своей жизни прожила в проклятом прошлом. В таком положении, в каком очутилась Анна, были в те черные дни тысячи женщин.

Расставаясь со мной, Евфросинья Акимовна сказала:

— Да разве я была бы такой при капитализме? Я до 40 лет была неграмотной, а теперь сама учу.

Когда сталкиваешься вплотную с такими людьми, как стахановка Е. А. Ежова, еще больше чувствуешь все величие и силу нашего народа. Никогда никакому врагу не удастся сломить нашу силу, отнять завоеванное и записанное в великой, народной Сталинской Конституции.

Народ растит наше искусство, народ поднял его на недостижимую высоту. Наше искусство подлинно народное.

Мне хочется внести предложение о расширении программ концертов. Нам, актерам Москвы, при выезде в районы необходимо давать более обширные куски пьес, а может быть целые акты, чтобы у зрителей осталось более полное впечатление о нашей работе.

Выезды в районы и творческие встречи с колхозниками являются для нас фактом большого культурного и политического значения. Они обогащают нас, помогают нам в работе над образами людей сталинской эпохи.

От души приветствую это великолепное начинание, проводимое Московским областным управлением по делам искусств по инициативе МК ВКП(б).

Народная артистка СССР

АЛЛА ТАРАСОВА.