

5 OKT. 1948



К 50-летию МХАТ

Алла Константиновна Тарасова

КОГДА в 1916 году на скромной сцене Второй студии Художественного театра в спектакле «Зеленое кольцо» впервые выступила еще совсем юная А. К. Тарасова, ее дарование сразу же поразило зрителей искренностью, обаянием, правдивостью чувств. Газеты писали о ней: «Со сцены веяло чистой и искренней молодостью», «Мы приобретаем в ее лице большую, очень большую актрису...».

Так начала блистательный творческий путь народная артистка Советского Союза Алла Константиновна Тарасова.

Вся жизнь и творчество актрисы неразрывно связаны с Московским Художественным театром. Вскоре после успешного дебюта на сцене студии Тарасова начинает принимать участие в спектаклях театра. Лирический характер ее дарования предопределил первые роли. Это — образы юных чеховских героинь: Аня («Вишневый сад»), Соня («Дядя Ваня»), Ирина («Три сестры»), Саша («Иванов»), а также Офелия в «Гамлете».

От лиризма, поэтической задушевности, просветленных мечтаний юности, свойственных ранним ролям Тарасовой, она идет к раскрытию трагедии страстной и сильной души, подчас гибнущей в неравном поединке с окружающим обществом, к воплощению вековой тоски, страданий, любви, раздумий лучших русских женщин в недавнем предреволюционном прошлом.

Негина в «Талантах и поклонниках», Татьяна во «Врагах», Анна Каренина в инсценировке одноименного романа Л. Н. Толстого, Маша в «Трех сестрах», Юлия в «Последней жертве», роли, сыгранные в кино — Катерина («Гроза»), Кручинина («Без вины виноватые»), — самые значительные вехи творческого пути актрисы.

— Нам, — говорит Тарасова, — дано счастье воплотить на сцене эти гениально созданные женские образы. В волнующие минуты сценического творчества наше сердце бьется с ними вместе, мы живем их жизнью, их мыслями и их чувствами, и потому мы можем глубже понять всю тяжесть пути, пройденного женщиной.

Среди образов Тарасовой значительное место занимают роли, сыгранные ею в пьесах советских авторов. В «Бронепоезде 14-69» Вс. Иванова — спектакле, где на сцене Художественного театра впервые зазвучал революционный пафос, Тарасова играла Машу, жену руководителя восстания Пеклеванова; в «Страхе» А. Афиногенова — научного работника, коммунистку Макарову.

В последние годы в спектакле «Победители» Б. Чирскова Тарасова создает образ жены командующего фронтом — одной из тех мужественных советских женщин, которые рука об руку со своими мужьями и братьями защищали родную страну.

Актриса мечтает о новых ролях: ей хочется сыграть волевою героическую советскую женщину, созидательницу новой жизни; хочется воплотить новые образы произведений Горького, Островского, Шекспира. В них раскроются новые грани дарования Тарасовой, замечательной советской актрисы, четырежды лауреата Сталинской премии, завоевавшей всенародное признание и любовь.

Н. Путинцев.

НА СНИМКЕ: Алла Константиновна Тарасова.