

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
К-9, ул. Горького, д. 5/6. Телефон Б 9-51-61

Вырезка из газеты ЛЕНИНСКОЕ
ЗНАМЯ

19 ИЮН 1963

г. Москва Газета №

ОСУЩЕСТВЛЕННАЯ МЕЧТА

Беседа с народной артисткой СССР А. К. Тарасовой в колхозе «Борец»

На этой неделе у входа в Дом культуры колхоза «Борец» Люберецкого района появилась афиша. Она сообщала, что 12 июня Московский областной театр покажет спектакль А. Островского «Последняя жертва». В главной роли Юлии Павловны выступит народная артистка СССР А. К. Тарасова...

И вот вечером на центральную усадьбу, где расположен Дом культуры, из дальних и ближних селений колхоза начали съезжаться на автомашинах колхозники.

Все необычно было в этот тихий летний вечер. Еще до начала спектакля, нарушив вековые традиции театра, артисты в костюмах и гриме вышли на улицу и

будущим зрителям. Какая это была взволнованная встреча!

Вот большая группа колхозников окружила А. К. Тарасову. Среди них Герой Социалистического Труда депутат Верховного Совета РСФСР А. Н. Ситнова.

— Мы очень рады, — говорит знатная звеньевая, — что именно по вашей инициативе театр приехал к нам в гости!

— Я давно мечтаю об этой встрече, — отвечает артистка.

Наш корреспондент, побывавший в колхозе «Борец», записал беседу с Аллой Константиновной Тарасовой.

□ □ □

Еще в первые годы работы в МХАТе я мечтала играть в разных городах нашей страны. Я неоднократно обращалась с этой просьбой к Немировичу-Данченко. «Дайте мне отпуск, — просила я, — года на два, и я поеду в Сибирь или другие места...». Мне очень хотелось встретиться с новыми артистами и новыми зрителями.

И вот моя мечта осуществилась. Около года я сотрудничаю с коллективом Московского областного театра. В «Последней жертве» А. Островского исполняю роль Юлии Павловны...

Это одна из любимых мною ролей. Почти двадцать лет назад я впервые сыграла ее на сцене МХАТа. Спектакль был поставлен Н. Хмелевым и просмотрен В. Немировичем-Данченко. Эту роль я исполнила 200 раз. Моя работа бы-

ла удостоена Государственной премии.

В Московском областном театре, была у меня как бы вторая встреча с Юлией Павловной. Образ героини «Последней жертвы» не современен. Но, написанный гениальным пером великого драматурга, он всегда доходит до самого разнообразного зрителя. Прекрасная комедийность, острый язык... Юлия Павловна — поистине вечный образ русской женщины с большой душой. Ее переживания понятны и близки зрителю.

За год мы побывали во многих городах и районах Подмосковья, выступали в Вологде, Курске, Коврове, Воронеже, Смоленске, Рыбинске, Брянске... 40 раз я исполнила роль Юлии Павловны. Сколько за это время было волнующих, незабываемых встреч с нашими замечательными зрителями — добрыми и строгими, душевными и мудрыми!

Во время поездок для меня было приятным открытием то, что в самых различных уголках нашей страны есть такие замечательные клубы и дома культуры. Это поистине дворцы искусства!

А разве я могу умолчать о составе артистов Московского областного театра? Это настоящий театральный коллектив, коллектив тружеников и энтузиастов. Его сплоченности, дисциплинированности и работоспособности могли бы позавидовать многие театры.

За 25 лет существования Московского областного театра в нем выковались свои традиции. И мне, ученице Станиславского, особенно отрадно, что здесь свято хранят и продолжают его школу.

В коллективе театра удачно сочетается творчество артистов старшего поколения и представителей нашей сценической молодежи.

Много труда и души в общее дело вкладывают артисты Н. В. Федорович, С. И. Заславский, Е. Н. Черевко и другие. И не только артисты. Большим энтузиастом своего дела можно назвать машиниста сцены И. Е. Лаврентьева и его товарищей.

Сотрудничество с коллективом Московского областного театра — большое, незабываемое событие в моей жизни.

