

НАРОДНАЯ АРТИСТКА

С ГЛУБОКИМ удовлетворением, с чувством радости встретили москвичи сообщение о том, что кандидатом в депутаты Совета Союза Верховного Совета СССР по Свердловскому избирательному округу Москвы выдвинута народная артистка СССР Алла Константиновна Тарасова.

Можно смело сказать, что Тарасову знает вся наша страна. Но особенно хорошо знают А. К. Тарасову москвичи — с девических лет соединила она свою творческую судьбу с Художественным театром. Было это в 1916 году на открытии Второй студии МХТ, когда в спектакле «Зеленое кольцо» впервые вышла на подмостки профессиональной сцены юная А. К. Тарасова.

Так начался сценический путь будущей народной артистки, ее яркая и самоотверженная жизнь в искусстве, о которой мечтала она с раннего детства. Сама А. К. Тарасова рассказывает, что еще маленькой девочкой, родившейся в семье киевского врача, она уже сочиняла небольшие пьески и разыгрывала их в чудесной детской игре в театр. А когда в 1912 году в Киев приехал на гастроли Московский Художественный театр, мечты и желания определились окончательно. Не театр вообще, а именно Художественный театр, стал единственной мечтой ее жизни. И мечта осуществилась: Тарасова стала артисткой Художественного театра и осталась в нем на всю жизнь.

Мало можно назвать таких счастливых талантов, для которых мечта и действительность так прочно, так гармонично сплелись в одно целое. Алла Константиновна Тарасова — один из таких талантов. Московскому Художественному театру отдала она и свою мечту, и свою жизнь в искусстве.

Что же характеризует эту жизнь? Огромная, жгучая любовь к искусству, желание сделать его близким, понятным и дорогим для зрителя, стремление воплотить в нем высокую правду действительности. Если вспомнить все сценические образы, созданные в Художественном театре А. К. Тарасовой, — а сыграла она на этой сцене более тридцати ролей, — можно проследить общую черту, связывающую между собой, роднящую большинство этих образов. В каждом из них артистка стремилась личную тему своей героини раскрыть как тему общественную. Вот почему большинство лучших сценических образов А. К. Тарасовой становится как бы волнующим рассказом о судьбе русской женщины.

Именно русской, ибо Тарасова — национальная русская актриса, воплотившая в своем творчестве живые черты народного русского характера: его ум, нравственную чистоту, глубину и силу чувства, национальную гордость. Первые роли чеховского репертуара — Ани из «Вишневого сада» и Сони из «Дяди Вани» — двух светлых, чистых и устремленных в будущее чеховских девушек она сыграла так, что типические для ее творчества черты раскрылись сразу и определенно. А впоследствии, уже в годы своей артистической зрелости, А. К. Тарасова подчеркнула их еще ярче, еще сильнее в характерах своих новых чеховских героинь.

Кто видел «Три сестры» на сцене Художественного театра уже в советские годы, тот никогда не забудет Тарасову — Машу. Образ, в котором с особенной силой раскрывается чеховская вера в душевную красоту русской женщины, во всепобеждающую силу ее беззаветного чувства, артистка восприняла и воплотила на сцене как образ большого общественного звучания.

Общественную тему А. К. Тарасова почувствовала и раскрыла и в другом чеховском образе — в роли Елены из «Дяди Вани». Что заинтересовало нас в этом сценическом образе? Прежде всего новое к нему отношение — отношение передовой советской женщины к своей героине, в которой дремлет много хорошего, но у которой нет ни сил, ни желания, ни смелости вырваться из засосавшего ее мешанского болота.

Тарасова — Анна Каренина — это образ большого социального общения. В судьбе героини Толстого, воплощенной с великолепным мастерством и художественной яркостью на сцене Художественного театра, артистка раскрыла глубокую



А. К. Тарасова

Фото В. БОРИСОВА. 1

трагедию тысяч русских женщин, у которых помещичье-капиталистический строй старой России отнял право на любовь и счастье.

Талант и труд артистки получили высокое признание народа: А. К. Тарасовой было присвоено звание народной артистки Советского Союза.

«Я счастлива, — писала А. К. Тарасова, — что работа, которую я делаю в течение многих лет на сцене, дошла до большого сердца, которое бьется в нашей стране. И это для меня самая огромная награда. Всю свою жизнь, мои силы я отдам моему делу, моему театру, моему народу, моей стране».

Всем героиням Тарасовой присущи воля и решительность, любовь к жизни, искренность и прямота — черты русского женского характера. Ярко и образно раскрылись эти черты и в репертуаре Островского, в котором артистка почувствовала близкого ей драматурга. Негина в «Талантах и поклонниках» и Тугина в «Последней жертве» — роли, сыгранные Тарасовой на сцене Художественного театра, Катерина в «Грозе» и Кручинина в «Без вины виноватые» — образы, воплощенные ею на экране кино, останутся в памяти зрителя не только подлинными шедеврами актерского мастерства, но и глубоко правдивыми образами русской народной жизни. Артистка сумела поднять их до высоты больших социальных обобщений, донести до зрителя не только их эстетическое, художественное содержание, но и глубокий общественный смысл.

Мне приходится играть с Аллой Константиновной в «Последней жертве»: я играю Дергачева, она — Юлию Тугину. И на репетициях и на спектаклях я всегда видел человека, безгранично преданного своему искусству. Тарасова стремилась не только понять, почувствовать жизнь своей героини, но и объяснить ее зрителю, объяснить так, как могла это сделать передовая советская женщина-общественница.

Вот почему так удалась ей роль Татьяны Луговой в пьесе Горького «Враги» — одной из тех дореволюционных русских женщин, которая уже поняла, с кем ей идти, кому принадлежит будущее. В этом сценическом образе, отличающемся замечательной цельностью мысли и чувства, оказалось с особенной силой умение артистки обобщать, делать четкие социальные выводы из сценического рассказа о судьбе своих героинь.

Цельностью мысли и чувства отличаются и созданные А. К. Тарасовой образы женщин — ее современниц: Маша из пьесы Вс. Иванова «Бронепоезд 14-69» и Лизы Муравьевой из пьесы Б. Чирскова «Победители». Глубоким чувством современности проникнуты эти образы, родные и близкие советскому зрителю. Передовая советская женщина, как она является Алла Константиновна, не могла не почувствовать основного, что отличает ее сценические образы в советских пьесах, — их советского, социалистического характера.

В образе Софьи Романовны из пьесы А. Сурова «Зеленая улица» А. К. Тарасова сумела подчеркнуть все самое здоровое и благородное, что таится в ее героине и что несомненно расцветет.

Последний сценический образ, который как бы подытоживает творческий путь замечательной советской артистки, — это Ганна Лихта из пьесы Н. Вирты «Заговор обреченных». То, что пронизывает все творчество А. К. Тарасовой, — его общественно-политическая устремленность, — позволило ей создать образ большой социальной силы. Ганна Лихта — Тарасова — подлинная дочь своего народа, борец за коммунизм.

«Искусство принадлежит народу, — говорил Ленин. — Оно должно уходить своими глубочайшими корнями в самую толщу широких трудящихся масс. Оно должно быть понятно этим массам и любимо ими. Оно должно объединять чувство, мысль и волю этих масс, поднимать их».

Великие ленинские слова точно определяют смысл этой художественной задачи, которую ставит перед собой артистка в каждой своей работе. Быть нужной своему народу, быть понятной и любимой им — вот та прекрасная цель, к которой стремится она в своей сценической деятельности.

Творческая работа А. К. Тарасовой неразрывно сочетается с ее общественной деятельностью. Тарасова является членом художественного совета нашего театра, членом его режиссерской коллегии. Заботливо работает она артистическую молодежь, помогая ей постигать тайны сценического искусства.

Беспартийный большевик, Алла Константиновна является примером артистки-общественницы. Нет ни одного значительного события в жизни нашего народа, на который не откликнулась бы Тарасова. Невольно вспоминаю первые годы войны. В Художественном театре создавалась бригада для поездки на фронт. Среди ее участников была Алла Константиновна Тарасова.

Неоднократно бывала А. К. Тарасова на различных фронтах. «В труднейших условиях проходили концерты... — рассказывает артистка... — Сарай, два снарядных ящика, служащие креслами, да небольшой стол (доска на козлах) — вот неслужная обстановка салона княгини Бетси из «Анны Карениной». Встреча Анны с Вронским. С каким вниманием слушают зрители бессмертное творение Толстого, как следят за переживаниями героини!».

Два года назад трудящиеся столицы избрали А. К. Тарасову депутатом Моссовета. Как депутат, Тарасова неоднократно встречалась со своими избирателями. И они неизменно видели в ней отзывчивого, энергичного государственного деятеля, настоящего слугу народа. А. К. Тарасова принимает деятельное участие в работе комиссии по культуре Московского Совета. Артистка часто выступает на заседаниях комиссии, обсуждая разнообразные вопросы, связанные с культурной жизнью столицы.

Высокое чувство ответственности перед своим народом определяют жизнь и деятельность народной артистки СССР А. К. Тарасовой, снискавшей подлинно всенародное признание. Пять раз удостоенная Сталинской премии, она награждена орденами Ленина, Трудового Красного Знамени, «Знак Почета» и медалями «За оборону Кавказа», «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.», «В память 800-летия Москвы».

Выдвижение А. К. Тарасовой кандидатом в депутаты Верховного Совета Союза ССР — новое свидетельство доверия и внимания народа к своей любимой артистке, гражданину и человеку.

В. Топорков,
народный артист СССР,
лауреат Сталинской премии

22 ФЕВ. 1950

ВЕЧЕРНИЙ МОСКВА