50 ЛЕТ НА СЦЕНЕ

Жизнь Аллы Константиновны Тарасовой — это как бы живая летопись классического репертуара советского театра. Она сыграла за свою 50-летнюю деятельность немало ролей. Ее первая же роль обнаружила в молодой актрисе необыкновенную искренность и чистоту дарования. Эти свои качества пронесла А. Тарасова незапятнанными через всю свою жизнь на советской сцене и в кинематографе.

В списке ее ролей сверкают образы, которые навсегда вошли в историю советского театра. Она никогда не умела лгать на сцене, оставаясь всегда беспредельно возбужденной и широко откликаясь на лучшие чувства своих героинь. Она как бы создала сценическую историю русской женщины. Ее судьбы, ее противоречия, счастье и горе оставались неизменными темами страстного, бескомпромиссного творчества А. Тарасовой. Она видела русскую женщину в ее самых глубоких побуждениях и проявлениях. Но неизменно, какие бы роли она ни играла, каких бы авторов она ни касалась, — в этих женщинах жила великая тоска по счастью и человечности. И эти ноты были особенно близки Тарасовой. И в купчихе Дудивой, и в аристократке Каре-

виной, и в актрисе Луговой Тарасова подмечала этот зреющий бунт, этот взрыв человеческого горя, отчаяния и стремления к счастью. Ее героини как бы рвутся из тяжелой окружающей их жизни к счастью и порою обнаруживают немало воли к победе над стоящими на их жизненном пути невзгодами и препятствиями.

Тарасова бесконечно разнообразна в проявлениях женской души. Она знает и ноты глубочайшего сочувствия, почти безволия, и ноты гнева и побеждающего протеста. Но всякий раз Тарасова как бы намечает в органической жизни ее героинь кульминационный момент восстания человеческого духа, моменты прозрения в самых сокровенных судьбах человека.

Творчество Тарасовой, взлелеянное любовью советского зрителя, полно глубины, значительности и выстраданного оптимизма, и какая бы тяжелая судьба ни ждала ее героинь, зритель неизменно уносит после встречи с ней ощущение высокой радости и глубокой веры в жизнь. Недаром же этому творчеству столько же лет, сколько и нашей революции!

П. МАРКОВ.