

Слово об
Алле Константиновне
ТАРАСОВОЙ в день юбилея

В ТРУППУ Московского Художественного театра Алла Константиновна Тарасова вступила в самый канун Октябрьской революции. Вся творческая жизнь выдающейся русской актрисы неотделима от жизни советского народа.

Талант и искусство Тарасовой, пронизанные светом жизнеутверждения и глубочайшей человечности, оказывали и оказывают влияние на всю нашу духовную жизнь.

В огромной многонациональной семье деятелей советской сцены Алле Константиновне Тарасовой принадлежит особое место. Она по праву может

СПУТНИЦА ПОКОЛЕНИЙ

быть названа спутницей многих поколений советских людей. Ведь и в самом деле, не отыскать в нашей стране человека, не знающего этой актрисы, не соприкоснувшегося с ее искусством, не испытавшего на себе высокого, облагораживающего влияния ее художнической личности. Кому выпало счастье видеть Тарасову на сцене, тот пережил минуты высокого нравственного подъема и глубочайшего художественного потрясения, встретившись с ее героинями — Екатериной и Кручининой из «Грозы» и «Без вины виноватые» А. Н. Островского, Екатериной из фильма «Петр Первый». И, конечно же, еще больше приблизил к зрителям замечательную актрису, дал возможность увидеть многие ее сценические создания голубой экран.

Что отличает талант Тарасовой? Прежде всего ее горячая заинтересованность в судьбах тех женщин, образы которых она воплощает, активное участие в их переживаниях, думам, чувствам. Об этом, пожалуй, лучше и не скажешь, чем это сделала сама актриса: «В волнующие минуты сценического творчества наше сердце бьется с ними вместе. Мы живем их жизнью, их мыслями, их чувствами».

В галерее образов, созданных актрисой, мы встречаем женщин Островского — Негину из «Талантов и поклонников», Тугину из «Последней жертвы» Машу из «Трех сестер», Елену Андреевну из «Дяди Вани» и Раневскую из «Вишневого сада» Чехова, Настю из «На дне», Варвару из «Дачников», Татьяну из «Врагов» Горького... Женщины разных судеб и разных характеров, они все несут на себе отсвет душевного обаяния самой актрисы, всем им присущи нравственное богатство, духовная красота.

Вершину в этой галерее являет собой образ толстовской Анны Карениной. «Чем больше Тарасова раскрывала передо мной всю глубину переживаний, страданий женской души, всю сложность психики этой русской женщины, — писала после спектакля старейшая советская актриса А. А. Яблочкина, — тем ближе и дороже она становилась мне с каждой новой сценой».

Маша в «Бронепоезде «14-69» В.с. Иванова, Елена в «Днях Турбиных» М. Булгакова, Лиза в «Победителях» Б. Чирскова, Катерина Топилина в «Сердце не прощает» А. Софронова, Софья в «Чти отца своего» В. Лаврентьева — вот некоторые из образов наших современниц, созданных актрисой в спектаклях по пьесам советских драматургов. Каждый раз встречаемся мы с характером стойким и страстным, жизнедеятельным и активным, неотделимым от своего времени.

Актер-общественник — это новый термин, появившийся у нас в стране. Член партии с 1954 года, депутат Верховного Совета СССР трех созывов, Алла Константиновна Тарасова олицетворяет собой и в творчестве, и в повседневной жизни этот новый тип актера, сформированный социалистической действительностью, взращенный и воспитанный нашей партией.

И в день юбилея мы от души желаем Алле Константиновне доброго здоровья, еще долгих-долгих лет счастливой жизни и немеркнувшей славы ее таланта.

Юр. ЗУБКОВ.

СП, Москва, А-47, Телефон д

правды, дом 24.

Справки по

СОВЕТСКАЯ РОССИЯ

г. МОСКВА

- 6 ФЕВ 1973