

ЗДРАВСТВУЙ, ДОН!

Алла ТАРАСОВА:

## «МОЯ ЖИЗНЬ — ТЕАТР»

ЛЮБИ И ЗНАЙ СВОЙ  
КРАЙ РОДНОЙ

У КАЖДОГО актера оставляет неизгладимые воспоминания день, когда он впервые пришел в театр и ему поручили первую роль. В жизни замечательной русской актрисы Аллы Константиновны Тарасовой эти знаменательные события произошли 1 декабря 1916 года. В этот день ее приняли в труппу Московского Художественного театра. К. С. Станиславский поручил ей роль Нины Заречной в чеховской «Чайке».

— Мечта стать актрисой, — вспоминала впоследствии А. К. Тарасова. — появилась у меня еще в годы детства. Мне не было еще 14 лет, когда в мой родной город Киев приехал на гастроли Московский Художественный театр. Гости показали чеховский «Вишневый сад». Спектакль произвел огромное впечатление, и мне так захотелось самой сыграть роль милой девушки Ани, страстно влюбленной в вишневый сад и мечтавшей о лучших временах.

За полвека своей работы в Московском Художественном театре А. К. Тарасова сыграла десятки ролей, создала яркие сценические образы героинь пьес А. П. Чехова, А. М. Горького, А. Н. Островского и других классиков русской и зарубежной драматургии, советских писателей. Выдающиеся заслуги А. К. Тарасовой в развитии советского театрального искусства были отмечены присвоением ей почетного звания народной артистки СССР и присуждением четырех Государственных премий. Трудящиеся Москвы трижды избирали А. К. Тарасову депутатом Верховного Совета СССР. Все это было признанием больших творческих и общественных заслуг выдающейся актрисы перед искусством и народом.

...В 1935 году таганрожцы широко отмечали 75-летие со дня рождения своего великого земляка А. П. Чехова. Среди почетных гостей юбилейных торжеств была и группа артистов Московского Художественного театра. Вместе с О. Л. Книппер-Чеховой, И. М. Москвиным, А. Л. Вишневым и другими корифеями МХАТа в Таганрог приехала и А. К. Тарасова. Гости участвовали в концерте, состоявшемся в городском театре, показали сцены из спектакля «Дядя Ваня». А. К. Тарасова выступила в роли Сони. Это была одна из первых ролей, сыгранных ею в чеховских спектаклях Художественного театра еще в начале 20-х годов.

— Я очень рада представившейся мне возможности выступить на родине любимого писателя. — сказала Алла Константиновна на встрече с таганрожцами.

Почти четверть века спустя, в начале 1960 года, мне довелось встретиться с А. К. Тарасовой в Москве. В канун 100-летия со дня рождения А. П. Чехова, редакция «Молота» решила обратиться к группе ведущих мастеров Московского Художественного театра с просьбой рассказать о том, какое место в их творчестве сыграло участие в спектаклях по пьесам А. П. Чехова.

— Моя жизнь — театр, — сказала, отвечая на наш вопрос, Алла Константиновна. — И я счастлива, что в моей актерской жизни мне посчастливилось сыграть много чеховских



героинь, начиная с юной Ани в «Вишневом саду», которую я играла со знаменитыми основателями Московского Художественного театра К. С. Станиславским, О. Л. Книппер-Чеховой, И. М. Москвиным. Позже я играла Машу в «Трех сестрах» Сою и Елену Андреевну в «Дяде Ване». Сейчас играю Раневскую в «Вишневом саду». а к чеховскому юбилею мне поручили роль Аркадиной в «Чайке».

Далее Алла Константиновна подробно рассказала, как она работала над ролями в чеховских пьесах. «Меня образы Чехова, — подчеркнула она, — научили правдиво жить на сцене. Все это достигалось огромным трудом. Но я могу сказать, что исполнение этих ролей было для меня большой радостью, счастливыми страницами моей актерской жизни.

А. К. Тарасова тепло вспоминала свой приезд на чеховские торжества в Таганрог, проявляла большой интерес к жизни земляков великого писателя и работе Таганрогского драматического театра.

В последний раз А. К. Тарасова побывала на Дону летом 1967 года. Она приехала в Ростов с коллективом Московского областного театра драмы, творческое содружество с которым ее связывало на протяжении ряда лет.

Перед началом гастролей мы встретились с Аллой Константиновной:

— Я бывала здесь и прежде, — сказала она. — Но Ростов так изменился, помолодел и похорошел, что можно считать мой нынешний приезд первым знакомством с этим чудесным городом.

А. К. Тарасова поделилась впечатлениями о тогда только что закончившейся гастрольной поездке с коллективом Московского Художественного театра в Болгарию, Венгрию, Австрию, сообщила, что готовится выступить на сцене МХАТа в новом спектакле «Дым отечества», который театр ставил по одноименному роману Константина Симонова.

Ростовчане увидели А. К. Тарасову в роли Юлии Тугиной — героини пьесы А. Н. Островского «Последняя жертва». Впервые Алла Константиновна сыграла эту роль на мхатовской сцене в 1943 году.

— Островский назвал эту пьесу комедией, — сказала нам А. К. Тарасова. — Некоторые актеры видят в Тугиной женщину расчетливую, практичную. Меня же в этом образе больше всего увлекает обманутая женская доверчивость. Каждый раз, играя Тугину, я испытываю чувство волнения от встречи с этим замечательным образом. И потому я охотно согласилась выступать в этой роли в гастрольных спектаклях Московского областного театра драмы.

На сцене окружного Дома офицеров пьеса «Последняя жертва» при участии А. К. Тарасовой была показана несколько раз. Ростовчане очень тепло принимали выступления великой актрисы.

С. ГУРВИЧ.

\* \* \*

На снимке: народная артистка СССР А. К. ТАРАСОВА.