

# Великая актриса в Нальчике

26 октября отмечается 80-летие со дня основания Московского Художественного академического театра имени М. Горького. В коллективе МХАТа имелося и имеется много талантливых мастеров сцены, которые своей изумительной игрой прославили театр. В их числе — народная артистка СССР, Герой Социалистического Труда Алла Константиновна Тарасова.

Великая актриса была ученицей и последовательницей корифеев русского театра, создателей МХАТа — К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. Своим вдохновенным творчеством она внесла большой вклад в развитие советского театрального искусства. Во многих созданных ею образах запечатлены прекрасные черты русского национального характера, высокое качества советских людей.

«Наша великолепная Алла Константиновна, — характеризовал актрису В. И. Немирович-Данченко, — она из самых ярких хранительниц заветов Художественного театра. И в этих словах, в сущности, все то, что представляет собой эта личность, как актриса с прекрасными данными, с великолепной заразительностью темперамента, очень трудолюбивая, с отличными психологическими находками, как человек — горячий, отзывчивый не только к товарищам, но и как общественный деятель».

В начале Великой Отечественной войны А. К. Тарасова вместе с большой группой выдающихся деятелей культуры Москвы была эвакуирована в Нальчик. Здесь она находилась около трех месяцев (с августа по октябрь 1941 года) и за это время много сделала по патриотическому воспитанию воинов Красной Армии и населения Северного Кавказа.

В первые же дни войны перед работниками искус-

ва встали сложные задачи. «Возникли вопросы, — вспоминала Алла Константиновна, — на которые никто не мог дать исчерпывающего ответа. Можно ли читать отрывок из романа Льва Николаевича Толстого «Анна Каренина»? Нужно ли выступать со сцены из «Каменного гостя» Пушкина? А как зрители встретят сцену из спектакля Московского Художественного театра «Дни Турбиных»?

Ответ на эти вопросы дала сама жизнь. В Нальчике А. К. Тарасова выступала в госпиталях и военных частях гарнизона. Бойцы и командиры с большим интересом ждали артистку. Многие знали ее по кинофильмам, а отдельным по-счастливилось до войны побывать в МХАТе и видеть ее игру на сцене. Всем было известно, с каким успехом она исполняла роль Анны в «Анне Карениной». И не случайно воины на первом же ее выступлении попросили прочитать что-либо из «Анны Карениной». Алла Константиновна прочитала эпизод встречи Анны с Вронским. С затаенным дыханием слушали фронтовики артистку, внимательно следили за каждым ее движением, изменением выражения лица.

И с таким интересом слушали Аллу Константиновну не только в Нальчике. С таким же успехом артистка выступала и в других городах Северного Кавказа, куда она выезжала на концерты. Например, в первых числах сентября 1941 года Алла Константиновна побывала в гор. Орджоникидзе. В отчете о концерте республиканская газета писала: «Очень сильное впечатление оставило выступление народной артистки СССР А. К. Тарасовой в двух отрывках из романа «Анна Каренина».

20 сентября актриса приехала в Пятигорск, где участвовала в концертах, которые состоялись в город-

ском театре и в госпиталях. И здесь фронтовики ее прежде всего просили прочитать отрывки из «Анны Карениной».

Так Алла Константиновна получила ответ на свои же вопросы. Советские воины, как и все наши люди, горячо любили классическую литературу, гордились ее творцами — русскими писателями. В этом А. К. Тарасова еще более убедилась, когда позже побывала с концертными бригадами на различных фронтах Великой Отечественной войны. «С каким вниманием слушают зрители бессмертное творение Толстого, следят за переживаниями Анны! Забываешь и о бревенчатом помосте, и о сквозном ветре, и об отдаленном шуме самолетов». — писала А. К. Тарасова.

В Нальчике Алла Константиновна принимала участие и в концертах в городском театре, выроченные средства от которых пошли в фонд обороны. Один из первых таких концертов с участием Аллы Константиновны состоялся 24 августа. Ныне на одном из стендов музея МХАТа висит снимок с афиши, выпущенной тогда в Нальчике. На нем крупными буквами написано: «Мастера искусств — в фонд обороны». В тот день произошла первая встреча А. К. Тарасовой с трудящимися столицы Кабардино-Балкарии. А вскоре такие встречи были еще несколько раз, и каждое выступление артистки оставляло у зрителей незабываемое впечатление.

Здесь же, в Нальчике, под руководством Владимира Ивановича Немировича-Данченко А. К. Тарасова и народный артист СССР И. М. Москвин начали работать над ролями Тугиной и Прибыткова — основных героев пьесы А. Островского «Последняя жертва». Вспоминая об этой работе, сотрудник дирекции МХАТа

И. В. Нежный отмечал высокую дисциплину и культуру артистов на репетициях: «Начинались они, как в театре, точно в назначенный Немировичем-Данченко час. Иван Михайлович и Алла Константиновна являлись аккурратно, без опозданий, он — вытуженный, выбритый начисто, в свежей белой сорочке, она — тщательно причесанная, нарядно одетая».

Алла Константиновна проявляла большой интерес к искусству Кабардино-Балкарии. Она неоднократно бывала в театрах Нальчика, смотрела их постановки, беседовала с местными артистами, рассказывала о своей творческой работе.

27 сентября 1941 года А. К. Тарасова в письме Н. А. Иваненко сообщала из Нальчика о предстоящем своем отъезде в Москву вместе с И. М. Москвиным. «...Меня вызывают в театр, — писала она, — но сейчас есть сложности в поездке, так что мы немного переживаем, потому что едет со мной и Иван Михайлович, а я за него очень беспокоюсь, для его сердца это очень сложно...».

В октябре А. К. Тарасова и И. М. Москвин отбыли из Нальчика в Москву, а оттуда вместе с коллективом театра выехали в Саратов. 17 марта 1942 года Алла Константиновна в письме В. И. Немировичу-Данченко, который тогда был в Тбилиси, тепло вспоминала о жизни в Нальчике. Касаясь деятельности в Саратове, она сообщала: «Работаем здесь много, играем много...».

В репертуаре театра в то время была и пьеса «Последняя жертва», над главными ролями которой А. К. Тарасова и И. М. Москвин начали работу в Нальчике. За созданные образы в этом спектакле они были удостоены Государственной премии СССР.

А. К. Тарасова, как и все советские люди, пристально следила за событиями на

фронте. Она с воодушевлением встретила весть о переходе наших войск в наступление на фронтах Великой Отечественной войны. В своем письме воинам Красной Армии 1 января 1943 года артистка писала: «С непередаваемой радостью следим мы за вашим наступлением, за мощными ударами, которые наносите вы гитлеровским полчищам...».

В эти дни хочется работать, работать и работать! Каждое радостное сообщение с фронтов Отечественной войны вливает новые силы и энергию!».

В рядах наступающих войск, в том числе и на Северном Кавказе, были воины, которые видели и слушали актрису, вдохновлялись ее искусством. Пламенное слово патриотки заставляло еще больше понять и ощутить духовные богатства родного государства, еще сильнее ненавидеть врага, посягнувшего на эти богатства.

После изгнания гитлеровских оккупантов из Кабардино-Балкарии. Алла Константиновна приняла горячее участие в посылке театрам Нальчика костюмов, материалов, реквизиторского имущества, которые выделил из своих запасов коллектив МХАТа.

Родина высоко оценила заслуги А. К. Тарасовой в развитии театрального искусства, в борьбе с фашистскими захватчиками. Среди ее наград есть и медаль «За оборону Кавказа», которой она от имени Президиума Верховного Совета СССР награждена Указом Президиума Верховного Совета Кабардино-Балкарской АССР.

Трудящиеся Кабардино-Балкарии, отмечая вместе со всем советским народом 80-летие прославленного театра — МХАТа, с признательностью вспоминают Аллу Константиновну Тарасову — выдающуюся актрису страны.

И. ДАВЫДОВ.