

Логическим следствием идейно-художественных поисков феминистского

Актеры и роли

Воск. клуб. - 1993. - 22 мая -

с. 5

Как жена Петра I В КОЛХОЗ записалась

В 1940 году на «Мосфильме» снималась картина «Бабь» по сценарию М. Смирновой (впоследствии автора популярного фильма «Сельская учительница» с В. Марецкой). В этом фильме Алла Константиновна Тарасова впервые сыграла свою современницу Варвару Кладовую, жену колхозника. Факты, описанные в сценарии, были взяты из жизни рыболовецкого колхоза. Незамысловатый сюжет в те годы был весьма актуален: мужество и нераскрытые силы характера простой русской женщины.

Многие были удивлены, когда актриса взялась за эту роль. На экранах тогда с огромным успехом шел «Петр Первый» с Тарасовой — императрицей Екатериной, во МХАТе она блистала в роли Анны Карениной, и вдруг — деревенская женщина?

Фильм ставил Владимир Баталов, отец известного сейчас киноактера Алексея Баталова. В картине снимались звезды тех лет — Э. Цесарская и А. Абрикосов.

Павильонные съемки из-за занятости актрисы в театре шли в ночную смену. Однажды после просмотра материала, отснятого на натуре, Алла Константиновна беззлбно сказала режиссеру под смех присутствующих:

— Володя, а знаешь, почему на экране лучше всех у нас играют... рыбы? Потому что ни в сценарии, ни в тво-



ей режиссерской разработке, в отличие от нас, актеров, их движения заранее не были расписаны...

Через тридцать лет, разбирая фотоархив, я обнаружил фотоснимки Тарасовой, сделанные на той съемке, и передал их актрисе.

Алла Константиновна долго на них смотрела, а затем с сожалением сказала:

— Всего один раз досталась в кино роль современной женщины, и такая неудача — фильм-то не получился. А жаль. Сценарий

был уж очень примитивный: мол, женщины, если вас угнетают мужа, записывайтесь в колхозные бригады. А за снимки спасибо, мы на них такие молодые...

Фильм был раскритикован прессой, но роль Варвары, сыгранная Тарасовой, осталась одной из ее лучших работ в кино.

Борис ВИЛЕНКИН.

На снимке: А. Тарасова и В. Баталов на репетиции. Фото автора. Публикуется впервые.