

СВОБОДА ЧУВСТВ И СВОЕВОЛИЕ ЛЮБВИ

К столетию Аллы Тарасовой

Независимая газета. - 1998. -
7 февр. - с. 7

Виталий Вульф

ИМЯ ПЕРВОЙ актрисы Художественного театра Аллы Константиновны Тарасовой принадлежит истории культуры. Давно ушло время ее невероятной славы. Современников она изумляла. Это можно понять, когда смотришь старые ленты советского кинематографа — «Гроза», «Петр Первый», «Без вины виноватые».

Тарасова пришла в Художественный театр в 1916 г., сыграв на сцене Второй студии роль Финочки в пьесе Зинаиды Гippiус «Зеленое кольцо». «Совершилось то чудо в истории театра и в жизни Тарасовой, о которой можно делать пьесу: юная, никому не известная актриса стала в сущности за сутки любимцей Москвы», — писал сын Качалова Вадим Васильевич Шверубович в своей книге «В старом Художественном театре». Сегодня Тарасовой исполнилось бы 100 лет. Она родилась в год создания Художественного театра, которому отдала свою жизнь. На протяжении многих десятилетий она и оставалась любимцей страны, зрители мечтали попасть на спектакли с ее участием. Анна Каренина, Маша в знаменитых «Трех сестрах», Негина в «Талантах и поклонниках», Татьяна Луговая в горьковских «Врагах», Тугина в «Последней жертве» — во всех этих ролях Тарасова оставалась всегда большой актрисой, умевшей, как никто, выразить свободу чувств и своеволие любви. Когда Тарасова уже в немолодые годы сыграла Марию Стюарт в трагедии Шиллера, Борис Пастернак посвятил актрисе строчки:

Все идут вереницей,
Как сквозь строй алебард,
Торопясь протесниться
На «Марию Стюарт».
Молодежь по записке
Добывает билет
И великой артистке
Шлет горячий привет...

В свой семидесятилетний юбилей она вышла на сцену МХАТа и прочла отрывок из седьмой главы «Анны Карениной». Зал безумствовал, казалось, что это апогей всей ее вели-



Алла Тарасова.
Фото РИА «Новости»

кой театральной судьбы.

Прошло тридцать лет. Традиция ее искусства сегодня заглушена. МХАТ имени Чехова на гастролях за рубежом. Ему не до Тарасовой. Книг о ней нет, кроме не очень удачного сборника, оставленного в конце 70-х годов. По первому каналу телевидения в дневное, самое несмотрительное время прошел фильм «Без вины виноватые», по каналу «Культура» тоже в дневное время в день ее столетнего юбилея объявлен фильм-спектакль «Царская милость», одна из последних и не самых удачных работ знаменитой актрисы, вынужденной играть в те годы в очень пло-

хих пьесах. Вот и все.

Мы публикуем сегодня два письма А.К. Тарасовой, написанных в 50-е годы. Одно из них адресовано Ольге Леонардовне Книппер-Чеховой.

«Лето 1956 года. «Сосны».
Дорогая Ольга Леонардовна!

Как меня заволновало и тронуло Ваше письмо! Я редко вижу Вас, но сколько неповторимых полос жизни в театре связано с Вами лично и с нашими дорогими «стариками». Это чудесное незабываемое прошлое МХАТ.

Несмотря на великолепие «Сосен», где я сейчас, все же лучше было бы, если бы я была

на гастролях. Но чтобы еще что-то сделать в театре, я решила долечиться. Это очень скучно, и я не очень к этому положению привыкла. Да, признаться, сейчас как-то странно в театре, я еще не могу понять, но чувствую, что надо какие-то большие настоящие творческие силы, чтобы сделать театр опять интересным и значительным.

Дорогая Ольга Леонардовна, крепко Вас обнимаю, целую и благодарю за то, что в эти трудные для меня минуты думали обо мне.

А. Тарасова.

Второе письмо адресовано старой почитательнице Аллы Константиновны Е.В. Успенской.

«22 февраля 1957 года.

Милая Леля!

Вы больше огорчены и обеспокоены новым исполнением Анны, чем я. (5 февраля в роли Анны Карениной выступила актриса А.М. Андреева.) Другой вопрос, что театр мог все сделать более тактично, чем он сделал. Я мечтала в этом году 14 апреля сыграть последний раз, это дата премьеры двадцать лет тому назад, и на этом закончить мою Анну. Но чуткости требовать трудно. И сейчас все это уже мое прошлое, а о прошлом я не хочу вспоминать. Никогда не живу прошлым, живу настоящим.

Сейчас меня просят сыграть 14 апреля, но думаю, что это и не надо, да и уже не хочется. Сейчас там на сцене в «Анне» все другое, и чем дальше, тем больше это будет другой спектакль по старому пути. Не хочется обо всем этом говорить.

Мое настоящее — это Стюарт. Я увлечена так, как когда-то была увлечена Анной, а это большое счастье. 23 марта назначена премьера. Уже на сцене, уже шьют костюмы, уже музыка и т.д.

Во всяком случае, самый для меня любимый период — творческий. Все оживает, начинаешь и внутренне и внешне видеть и любить образ, ишу новых неведомых мне внутренних ходов. Ну, посмотрим, что выйдет.

Всем ленинградцам привет. На июнь едем в Ленинград и привезем «Марию Стюарт». Всего Вам доброго.

А. Тарасова.