

МОСТОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького, д. 5/6. Телефон 229-51-61

Вырезка из газеты

ВОДНЫЙ
ТРАНСПОРТ

г. Москва

от

26 Feb 1960
газета

● ОГНИ ЦИРКА

Первый шаг клоуна

Утреннее представление в Ростовском цирке давалось специально для ребят. Воздушных гимнастов сменяли жонглеры, а те в свою очередь уступали место отважным дрессировщикам. Но вот на арене появился веселый клоун. Все, что он говорил и делал, вызывало бурную реакцию юных зрителей. Но самое удивительное заключалось в том, что этим веселым клоуном была... девушка.

Выступление артистки так понравилось одному мальчику, что он тайком пробрался за кулисы, разыскал ее и смело сказал:

— Я тоже буду клоуном!

— А у тебя получится? Что ты умеешь делать?

Мальчик начал забавно кувыркаться. Похвалив его, артистка посерьезнела и неожиданно подарила смельчаку свой клоунский костюм.

Мальчик вырос, многому научился, уже юношей работал в группе «Цирк на сцене», и к профессии клоуна ему осталось сделать один шаг. Этот шаг — творческая ма-

стерская по клоунаде Союзгэсцирка в Москве. Иван Федоров зачислен туда вместе с десятью другими ребятами, будущими коверными. Вскоре с первыми весенними днями начнутся занятия в «школе клоунов».

Мы познакомимся с двумя клоунами. Иван Федоров пришел в редакцию со своим другом из Горького Тагиром Тапчантовым. Именно Тагиру и достался наш весенний вопрос:

— Клоуны — самые жизнеутраченные люди на свете, которые всегда удивляют публику. А часто ли удивляются они сами?

— В Москве удивляемся все чаще, — говорит Тагир, — вспоминаю третий тур наших экзаменов в мастерскую клоунады. Запомнилось выступление одного харьковчанина. В зале ни на секунду не смолкал смех. Входивший в состав приемной комиссии известный клоун Валерий Мусия даже в коридор выскочил: не выдержал, и минуты три-четыре ему понадобилось, чтобы отсмеяться. Мы же, дрожащие у дверей, завидовали

явным признакам успеха. Каково же было всеобщее удивление, когда парня не взяли...

Стало еще больше не по себе — у нас-то с братом и нашим третьим напарником реприза была тоже построена на смехе. К счастью, все обошлось, и только позже я понял отличие смеха сценического от, если так можно выразиться, смеха «семейного»: именно последний и подвел нашего коллегу из Харькова.

Тагиру на арене два года назад уже предлагали попробовать маску добродушного, толстого клоуна. Она называлась Пузырек. Но многое не удовлетворило Тагира, и «Пузырек» лопнул. Сегодня вместе с первыми занятиями начнутся новые поиски своего, неповторимого, единственного образа на манеже и для Тагира и для его друга Ивана.

А где-то в Ростове хранится клоунский костюм — реликвия, в память о человеке, который помог выбрать судьбу одному из жизнеутраченных, влюбленных в цирк людей...

Е. ШКУРИНА.

Вырезка из газеты

ВОДНЫЙ
ТРАНСПОРТ

от

г. Москва

Газета № 26 ФЕВ 1980

Красногорская тип. 2394—10.000

● ОГНИ ЦИРКА

Первый шаг клоуна

Утреннее представление в Ростовском цирке давалось специально для ребят. Воздушных гимнастов сменяли жонглеры, а те в свою очередь уступали место отважным дрессировщикам. Но вот на арене появился веселый клоун. Все, что он говорил и делал, вызывало бурную реакцию юных зрителей. Но самое удивительное заключалось в том, что этим веселым клоуном была... девушка.

Выступление артистки так понравилось одному мальчику, что он тайком пробрался за кулисы, разыскал ее и смело сказал:

— Я тоже буду клоуном!

— А у тебя получится? Что ты умеешь делать?

Мальчик начал забавно кувыряться. Похвалив его, артистка посерьезнела и неожиданно подарила смельчаку свой клоунский костюм.

Мальчик вырос, многому научился, уже юншей работал в группе «Цирк на сцене», и к профессии клоуна ему осталось сделать один шаг. Этот шаг — творческая ма-

стерская по клоунаде Союзгосцирка в Москве. Иван Федоров зачислен туда вместе с десятью другими ребятами, будущими коверными. Вскоре с первыми весенними днями начнутся занятия в «школе клоунов».

Мы познакомились с двумя клоунами. Иван Федоров пришел в редакцию со своим другом из Горького Тагиром Такшантовым. Именно Тагиру и достался наш весенний вопрос:

— Клоуны — самые жизнерадостные люди на свете, которые всегда удивляют публику. А часто ли удивляются они сами?

— В Москве удивляемся все чаще, — говорит Тагир, — вспоминаю третий тур наших экзаменов в мастерскую клоунады. Запомнилось выступление одного харьковчанина. В зале ни на секунду не смолкал смех. Входящий в состав приемной комиссии известный клоун Валерий Мусин даже в коридор выскочил: не выдержал, и минуты три-четыре ему понадобилось, чтобы отсмеяться. Мы же, дрожащие у дверей, завидовали

явным признакам успеха. Каково же было всеобщее удивление, когда парня не взяли...

Стало еще больше не по себе — у нас-то с братом и нашим третьим напарником реприза была тоже построена на смехе. К счастью, все обошлось, и только позже я понял отличие смеха сценического от, если так можно выразиться, смеха «семейного»: именно последний и подвел нашего коллегу из Харькова.

Тагиру на арене два года назад уже предлагали попробовать мастерство добродушного, толстого клоуна. Она называлась Пузырек. Но многое не удовлетворило Тагира, и «Пузырек» лопнул. Сегодня вместе с первыми занятиями начнутся новые поиски своего, неповторимого, единственного образа на манеже и для Тагира и для его друга Ивана.

А где-то в Ростове хранится клоунский костюм — реликвия, в память о человеке, который помог выбрать судьбу одному из жизнерадостных, влюбленных в цирк людей...

Е. ПКУРИНА.