

К 60-ЛЕТИЮ
СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
Ш. М. ТАКТАКИШВИЛИ

Певец наших дней

Шестьдесят лет со дня рождения и сорок лет творческой и общественной деятельности! Конечно, цифры внушительные, и за такой срок можно сделать очень много. И все же, вспоминая, сколько дал грузинскому музыкальному искусству Шалва Михайлович Тактакишвили, мы с уважением склоняем голову перед силой и разносторонностью его таланта, смелостью замыслов, огромной эрудицией. Композитор, дирижер, педагог, активный общественник — вот лишь некоторые аспекты его интенсивной, кипучей деятельности. Во многих областях грузинской советской музыкальной культуры Ш. Тактакишвили сказал свое первое слово, проявил творческую инициативу, приблизив свое искусство к современности.

Еще в 20-х годах Тактакишвили первый из грузинских композиторов пишет целый ряд детских опер: «Среди цветов», «Первое мая», «Осень». Наибольшим успехом пользовалась опера-сказка «Рассвет» (либретто Г. Тактакишвили), написанная в 1923 году и поставленная на сцене Тбилисского оперного театра.

Первой оперой на современную советскую тематику, действие которой происходит в Грузии, является опера Тактакишвили «Депутат», написанная в 1939 году тоже на либретто Г. Тактакишвили.

В этом произведении композитору удалось найти целый ряд удачных по своей выразительности сольных и хоровых эпизодов. Особенно привлекают внимание хоры с их мастерской полифонией, красочностью и яркостью национального колорита, как например «Песня о двух орлах» из I действия.

Перу маститого композитора принадлежит и первый грузинский балет на современную тему. Балет «Малтаква» (1938 г.) является первой попыткой отобразить средствами хореографии события огромного социального и политического охвата — рассказать о грандиозной работе по осушке Колхидской низменности. В этом балете и либретист Г. Тактакишвили, и композитор, и постановщик Ал. Такашвили стремились сосредоточить внимание на драматическом развитии сюжета, создать реалистический спектакль. «...Слить действие и музыку в одно органическое целое — вот чем руководствовался я при создании музыки балета», — писал сам автор.

Ш. М. Тактакишвили своими струнными квартетами и фортепьянным трио сказал первое веское слово и в грузинской камерной инструментальной музыке.

В квартете ре-минор (1930 г.) композитор впервые по-настоящему почувствовал характерные особенности грузинского национального фольклора, тонко используя как идейное, так и эмоциональное содержание народных песен.

В фортепьянном трио ре-минор (1944 г.) композитор достигает еще большего совершенства инструментального письма. Это произведение является одним из лучших в грузинской камерной литературе.

Из других произведений крупной формы перу Тактакишвили принадлежит в первую очередь симфоническая поэма «1905 год» с определен-

ной революционной программой. Эта монументальная поэма написана широкими, энергичными штрихами, простым и доходчивым музыкальным языком.



Откликаясь на все великие события в жизни нашей страны, Тактакишвили пишет «Шествие» — картину победоносного шествия Октября, а также «Торжественную увертюру» для большого симфонического оркестра, посвященную Красной Армии. Для оркестра композитором написаны также «Орел», «Лирические фрагменты», «Детская сюита», «Картинки для детей» и пасторальная симфонетта, рисующая красоты родной природы. Виртуозны и интересны по своему тематическому материалу концерт и концертно для фортепьяно, два концерта для виолончели.

В годы Великой Отечественной войны композитор сочиняет четыре марша для духового оркестра: «Походный», «Героям Кавказа», «Праздничный», «Родным полям».

Сольные инструментальные пьесы

Ш. Тактакишвили для скрипки и виолончели уже давно вошли в репертуар учащихся и исполнителей-концертантов. Для фортепьяно композитор написал множество пьес малой формы, в основном предназначенных для детей.

У Тактакишвили много романсов на слова русских и грузинских поэтов. Им написаны также Вокализ (для парижского издательства Ледюк), два дуэта и целый ряд хороших и массовых песен.

Плодотворную творческую деятельность композитор сочетает с неутомимой общественно-педагогической работой. Тактакишвили является одним из инициаторов основания грузинского музыкального общества. В продолжение многих лет он руководил и дирижировал объединенным оркестром тбилисских музыкальных училищ и Центральной музыкальной школы, работал также главным дирижером симфонического оркестра и руководителем вокального ансамбля грузинского радиовещания, художественным руководителем камерного отдела Грузгосфилармонии. С 1937 года Тактакишвили — дирижер и руководитель оперного класса Тбилисской консерватории, где он и по сей день ведет плодотворную работу по подготовке молодых национальных кадров.

Свой богатый опыт работы в оперном классе тонкий, вдумчивый музыкант синтезировал в виде ряда научно-методических исследований оперных партий русских, грузинских и западноевропейских композиторов; писал композитор и о великом русском певце и актере Ф. Шаляпине.

Даже этот краткий перечень того, что сделал Ш. М. Тактакишвили для грузинской музыкальной культуры, свидетельствует о его глубокой любви к родному искусству, к людям. Мы желаем юбиляру и в дальнейшем также интенсивно вносить свой ценный вклад в развитие грузинской музыкальной культуры.

Маргарита ВАЧНАДЗЕ.