

ТРИБУН РЕВОЛЮЦИИ

К 80-летию со дня рождения

2207 Хади ТАКТАША

ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЙ поэт нашей эпохи, классик татарской советской поэзии Хади Такташ прожил короткую, но яркую жизнь. Его творчество сыграло огромную роль в развитии и утверждении метода социалистического реализма в татарской литературе. Первые произведения Х. Такташа написаны в традициях дооктябрьской демократической литературы и пронизаны идеями борьбы за свободу народа.

Хади Такташ много путешествовал. Учился в медресе. После окончания педагогических курсов учительствовал. При его непосредственном участии было создано много сельских библиотек. Стал писать стихи совсем юношей. Уже в первых его стихах сквозь традиционные романтические краски бурно прорывался мятежный дух поэта, поэта-бунтаря, протестующего против мира господ.

Первым в татарской литературе Х. Такташ создал мас-

штабный поэтический образ В. И. Ленина. Поэма «Века и минуты», написанная в 1924 году, отразила глубокую скорбь народов о вожде. Но в ней господствуют не минорные тона, а звучит возвышенная, торжественная патетика. Поэт рисует быстро сменяющиеся яркие картины, в которых мы видим любовь всего трудового человечества к Ленину, безграничную веру в правоту и бессмертие ленинского дела. Читая поэму, все время чувствуешь силу единения тружеников земли, слышишь мощный голос народов: Ленин с нами! Ленин жив!

Голос лирического героя поэмы «Века и минуты» созвучен голосу лирического героя поэмы В. Маяковского «Владимир Ильич Ленин». Но при этом речь идет не о прямом влиянии поэмы Маяковского на Такташа, так как татарский поэт окончил «Века и минуты» еще в феврале 1924 года. Здесь бесспорно другое: творчество Маяковского было для него

великим образцом служения делу революции.

Слово Такташа не расходилось с делом. Не было дня, чтобы горячий, пламенный голос Такташа не звучал со сцены театров и клубов. Его стихотворение «Нота» было создано в ночь после получения известия о злодейском убийстве советского дипломата Воровского. Поэт сразу же отнес стихотворение в редакцию. А на другой день вместе со своими друзьями он распространил текст в виде листовок на митинге протеста трудящихся Казани.

«Лирика должна развиваться на основе реальной жизни, должна быть тесно связана с политикой», — утверждал Х. Такташ в своих статьях «О сегодняшней красоте и ее певцах», «О «партийных» и «беспартийных» стихах». В них поэт защищал идейную чистоту и новые эстетические принципы советской литературы.

В своем творчестве он создал яркие образцы гражданской лирики, воспел красоту человеческого духа, революционную энергию масс. Любовь и признание народа получили лирические поэмы «Алсу», «Мокамай», «Раскаяние в любви», «Лесная девушка» и другие. Значительный интерес представляют проза

и драматургия Х. Такташа. В 1930 году он написал пьесу «Камиль». Действие в ней происходит в первые годы колхозного строительства. Главные герои пьесы ведут самоотверженную борьбу за претворение в жизнь политики партии в селе.

В тридцать лет, незадолго до смерти, Хади Такташ создал лучшую свою поэму «Письма в грядущее», адресованную потомкам.

Х. Такташ — один из любимых поэтов татарского народа, но его популярность не ограничивается пределами родной республики. Книги его стихов издавались в Москве, Башкирии, Чувашии, в республиках Средней Азии. Большую роль для знакомства всесоюзного читателя с поэзией Такташа сыграли переводы Л. Мартынова, А. Миниха, Н. Беляева.

Полная глубокими мыслями и чувства, поэзия Такташа звучит как гимн советскому народу, его победам в труде и боях. Пламенный трибун революции, автор ярких, темпераментных стихов и поэм о социалистической нови, тонкий и нежный лирик — таким он вошел в историю нашей многонациональной литературы.

Гариф АХУНОВ

КАЗАНЬ