

Недавно состоялась премьера нового голливудского триллера «15 минут». Олег ТАКТАРОВ, уже признанный на Западе звезда боевых искусств, играет в этом фильме русского бандюгана Олега Разгула, приехавшего в Америку вместе с напарником-чехом. Разгул крадет в магазине видеокамеру и не расстается с ней до самой кровавой развязки, запечатлевая все происходящее вокруг. Впервые «новый русский» типаж выведен на авансцену крупнобюджетного американского боевика. Тактарова заметили и пригласили в новый проект...

— В фильме «15 минут» вы играете русского иммигранта. Я знаю, вы считаете своего героя положительным. Как же так — ведь он убийца и бандит?

— Он лично никого не убил. Его партнер убивал, да, а сам он находился под контролем партнера... Он приехал в Америку за своей долей заработка — и оказался очевидцем преступлений. Ему что прикажете делать — бежать в полицию?

— А как вам работалось на съемках с Робертом Де Ниро?

— Очень легко.

— Не задирает нос?

— Нет, такое качество только у нас, у русских, есть. Или у низкобюджетных звезд боевых искусств. А Де Ниро, Том Хэнкс, с которым я тоже познакомился, Жан Рено — все они нормальные люди, ничего им не надо доказывать.

— В одном из интервью вы сказали, что Де Ниро выразил недовольство насилием, даже в спорте...

— Да, мы об этом разговаривали. Хотя он и сыграл когда-то боксера в фильме «Бешеный бык», боксерские матчи смотреть не любит. Он мне помогал на съемках, причем тактично, чтобы не обидеть.

— Что для актеров-бойцов важнее — реальное мастерство или умение себя подать?

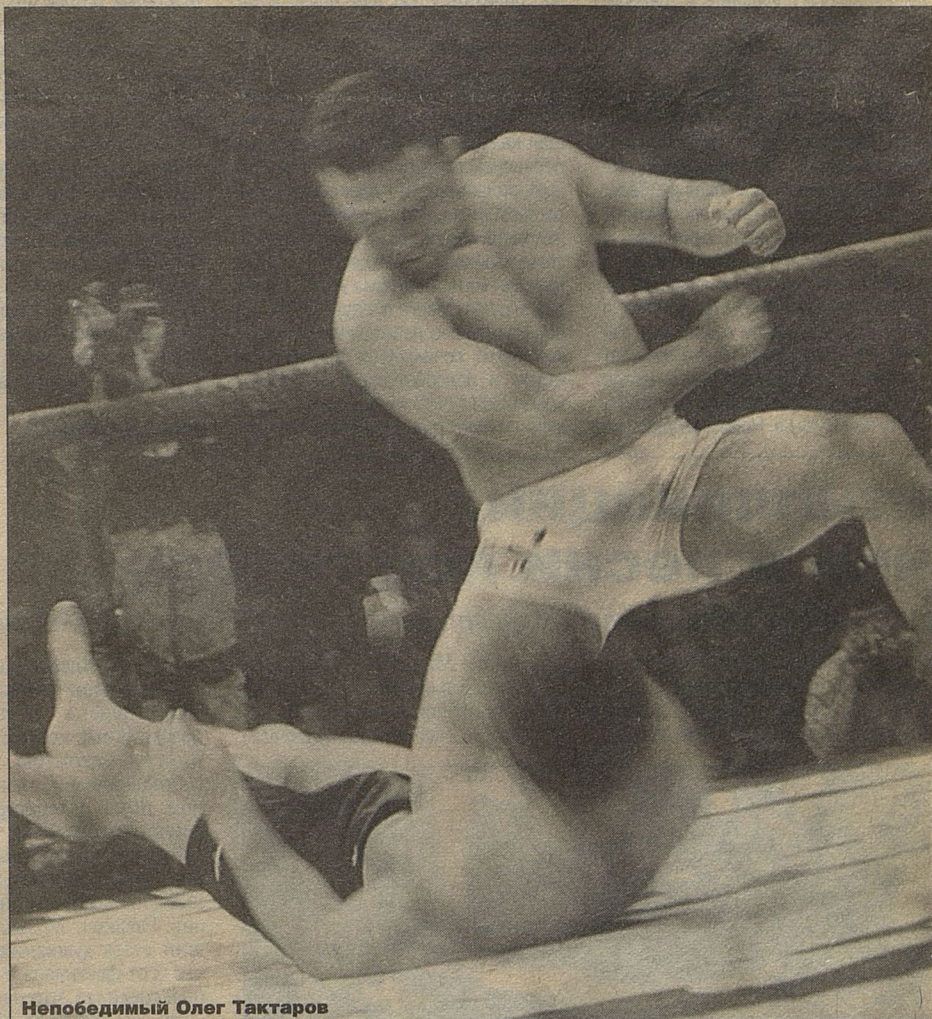
— Для тех, кто способен отличить класс актера, претендующего на «Оскара», от уровня нарцисса из левой «мыльной оперы», важно реальное мастерство. А для большинства тех, кто с 9 до 17 просиживают на нелюбимой работе, а в детстве по забора лазали, ничем серьезно не занимались, — вот для них лучше что-то типа «Крадущегося тигра» (фильм тайваньского режиссера Анга Ли «Крадущийся тигр, невидимый дракон», получивший четыре «Оскара». — О.С.).

— Как вы оцениваете уровень знаменитых голливудских бойцов — Шварценеггера, Сталлоне...

— Сталлоне и Шварценеггера нельзя в один ряд ставить. Со Сталлоне я знаком, мы много раз встречались в одной компании. Он нормальный, волевой человек, но у него до сих пор есть комплекс неполноценности, он все время что-то кому-то пытается доказать и мучается от этого. А Шварценеггер добился своего, он победитель. На самом деле во время съемок тело у него движется мощно и неуклюже, как у бодибилдера, а потом, во время монтажа, кадры добавляют: там рукой махнул, там — ногой.

— А Стивен Сигал? У него такая кошачья грация, быстрые движения...

— Мне-то другое видно — что за движением нет веса, что оно не имеет никакой силы. Добавлен звук, отлетают во все стороны каскадеры, а силы нет. Многие, что показано на экране, в реальной жизни невозможно. Человек так не



Непобедимый Олег Тактаров

Добрый человек из «беспредела»

Как «Русский медведь» стал партнером Роберта Де Ниро

двигается. Что тут говорить, Джин ЛеБелл — мой товарищ, ему за 60 — придушил Сигала секунд за пять. Сигал на съемках неосторожно отнесся к дублеру — тот получил удар. Джин ЛеБелл сделал «звезде» замечание, а «звезда» полезла на рожон типа «а ты кто такой?». Ну он его и придушил. Джина, естественно, уволили.

И за ударами Ван Дамма тоже нет силы. Все нереально, но смотрится красиво. Пластика движений есть.

— Ну, а этот быстрый парень из Гонконга — Джеки Чан?

— Чан — гениальный человек, невероятно трудолюбивый. Если бы у меня было столько трудолюбия, сколько у него... Он и продюсер, и режиссер, и актер, и хореограф. Видно, что процентов 80 трюков делает не он, а дублеры. Но он все равно молодец.

— Когда вы выходите на бой, вы в себе подстегиваете ненависть к сопернику, настраиваете себя на агрессию?

— Нет. Выделите, пожалуйста, слова, которые я сейчас скажу. Если хотя бы один человек это поймет — уже хорошо. Быть человечным среди человечности легко, а остаться человечным среди жестокости — попробуй. Мне даже приз дали, пояснив, что на жестоких соревнованиях я сумел сохранить доброту. Лиш-

ний раз я никогда не ударю соперника. Я всегда пытался просто выиграть, не причиняя лишней боли.

— Вам нравится, когда вас называют «Русским медведем»?

— Раньше не нравилось, а сейчас совершенно спокойно отношусь. Мне это прозвище придумал мой первый американский менеджер, дегенерат из Техаса. Он был уверен, что в России всегда холодно, медведи бродят по улицам и все поголовно пьют водку. А потом у меня самого возникло ощущение, что в предыдущей жизни я был медведем.

— А себя вы кем считаете — патриотом или русским американцем?

— Мне это не важно. А важно, чтобы к нам, русским, в Америке стали лучше относиться. Меня радует, что после фильма «15 минут» люди мне говорят: вы, мол, русские, очень волевые. Ежедневно получаю тысячи писем по Интернету. Ведь кто играл раньше русских в американском кино? Дебилы, которые со своим дурацким акцентом и дурацкими представлениями о России брались за все что угодно.

Олег СУЛЬКИН
Нью-Йорк