

20 ДЕК 1957

„Горьковский рабочий“  
г. Горький

4

## Дневник искусств

# Авторский концерт О. Тактакишвили

В 1946 г. впервые прозвучал Государственный Гимн Грузинской ССР. Автором музыки Гимна был студент Тбилисской консерватории Отар Тактакишвили. Создание Гимна явилось началом известности молодого одаренного композитора.

В своем творчестве Тактакишвили обращается к самым различным музыкальным жанрам — он пишет кантаты, романсы, песни, музыку к спектаклям и кинофильмам. Но наиболее ярко проявляется его дарование в инструментальных произведениях — симфониях, концертах, пьесах для симфонического оркестра. Первая симфония и концерт для фортепьяно с оркестром получили очень высокую оценку общественности и были удостоены Сталинских премий.

Недавно в Горьковской филармонии состоялся авторский концерт Отара Тактакишвили, в котором композитор познакомил горьковчан со своими новыми, еще не исполнявшимися у нас произведениями — симфонической поэмой «Мцыри» и концертино для скрипки с оркестром. Был исполнен и превосходный уже знакомый нам концерт для фортепьяно с оркестром.

Концерт Тактакишвили еще раз убедительно показал слушателям, что автор принадлежит к числу композиторов большого творческого диапазона, счастливо сочетающих в своей музыке и напряженный драматизм и поэтическую лирику. Так же органично в музыке композитора сочетаются лучшие традиции национальной грузинской музыкальной культуры с традициями русской классики. Особенно следует отметить еще одну замечательную черту музыки Тактакишвили, свойственную всем крупным художникам, — тонкое и правильное ощущение современности. Эта черта проявляется и в тематике произведений и в интонационном строе. Эмоциональность, яркость тематического материала, естественность мелодического и гармонического языка, демократизм образов — все это делает произведения Тактакишвили понятными и близкими всем.

Настоящее мастерство проявляется в очень тонкой и богатой оркестровке. Невольно вспоминаются партитуры Чайковского с их углубленным психологизмом и драматизмом и оркестровый стиль Римского-Корсакова, отличающийся большой красочностью и ярким колоритом.

Весьма удачно была составлена программа концерта, дающая довольно широкое представление о творческом облике композитора.

«Мцыри» — большая симфоническая поэма (почти симфония), навеянная прекрасными образами одноименной поэмы Лермонтова. Произ-

ведение это насыщено большой внутренней динамикой, оно драматично в своей основе. Конфликтность его в столкновении двух контрастных образов — мрачного, грозного образа монастыря и взволнованно страстного, мятущегося образа Мцыри. Эта поэма является одним из значительнейших и интереснейших произведений советского программного симфонизма и должна занять прочное место в репертуаре симфонического оркестра Горьковской филармонии.

Совсем иные стороны таланта композитора раскрываются в концертино для скрипки с оркестром. Красивая, изящная музыка, основанная на лирических и танцевальных темах, напоена теплом, насыщена светом и солнцем. Лауреат международного конкурса скрипачей Пикайзен, исполнивший это произведение, порадовал красотой звука, гибкостью фразировки, виртуозным блеском.

В завершение авторского вечера прозвучал концерт для фортепьяно с оркестром (солистка — лауреат международного конкурса пианистов Сосина). В отличие от традиционного классического трехчастного концерта, концерт Тактакишвили написан в четырех частях. Автор вводит, отсутствующее обычно в концертах, скерцо, очень интересное по музыке. В концерте ясно ощущается связь музыки Тактакишвили с концертами Чайковского и Рахманинова, хотя автор отнюдь не теряет своего индивидуального почерка. При всем многообразии музыкальных тем и образов господствуют в нем образы характера праздничного, радостно-торжествующего.

Очень хорошее впечатление оставила игра Сосиной. Отличительные особенности ее исполнения — естественность и большая убежденность, виртуозность, органичность, продуманность.

Отар Тактакишвили выступил в этом концерте и как дирижер. Его дирижерский жест ясен, точен и свободен, без рисовки и манерности. Он проявил умение сочетать напряженность развития и большие динамические нарастания с тонкой и детальной отделкой, шлифовкой фраз.

Необходимо отметить, что оркестр Горьковской филармонии добился за весьма сжатые репетиционные сроки хорошего качества звучания. Ощущалась определенная профессиональная культура, заключавшаяся в гибкой нюансировке, выразительной игре солистов, чутком исполнении требований дирижера, относительно ровном звучании всех групп.

Авторский концерт Тактакишвили был одним из самых интересных концертов текущего сезона.

Б. БЛАГОВИДОВ.