

НА ВСТРЕЧУ ВЫБОРАМ В ВЕРХОВНЫЙ СОВЕТ СССР

О НАРОДЕ И ДЛЯ НАРОДА



Кандидаты
в депутаты
Верховного
Совета СССР

В Очамчире не было больницы. Вернее, она была, но условия, в которых приходилось содержать больных, не удовлетворяли ни их самих, ни врачей, ни дирекцию. Тогда очамчирцы обратились к человеку, который мог им помочь. И он помог: очамчирская больница сейчас одна из лучших и самая крупная во всей Абхазии.

Конечно, нет ничего удивительного в этом факте, таком обычном для наших условий. Вполне естественно и другое: что человек, позаботившийся о больнице, не имеет никакого отношения к медицине, а известен в Грузии и за ее пределами как один из ведущих композиторов.

Дважды лауреат Сталинской премии композитор Отар Васильевич Тактакишвили в марте 1954 года был избран депутатом Верховного Совета СССР по Сухумскому — сельскому избирательному округу. Так в жизнь художника, языком музыки рассказывающего о красивой и ясной душе советского человека, вошла новая светлая радость — повседневная забота об этом человеке, участие в его больших и маленьких делах.

Путь Отара Васильевича проникнут тем глубоким смыслом, которым наполнены судьбы людей, живущих в нашей стране и нашедших свое место в строю.

О. Тактакишвили родился в Тбилиси в 1924 году. Музыка учился с детства, и определенная роль, разумеется, принадлежит здесь музыкальности его семьи: хорошо известно имя дяди Отара Васильевича — Шалвы Михайловича Тактакишвили, композитора, заслуженного дея-

теля искусств Грузинской ССР, и второго — Георгия Михайловича, музыковеда, общественного деятеля, писателя-либреттиста. Отар рос в обстановке любви и увлечения музыкой, сам крепко полюбил ее и в 14 лет сочинил свою первую фортепианную пьесу.

С 1942 года он студент Тбилисской государственной консерватории по классу композиции, получает стипендию имени Чайковского, потом имени Сталина, на IV курсе пишет музыку Государственного гимна Грузинской ССР. Еще в период учебы работает директором в хорах, затем дирижером Государственной капеллы Грузии. В 1947 году молодой композитор окончил консерваторию, через три года — аспирантуру.

Все время он ведет напряженную творческую работу. Центральная тема его творчества — современность, трудовые достижения советских людей, борьба народов за мир, мечта о прекрасном будущем страны социализма. Любимый жанр композитора — симфония. Первую Сталинскую премию он получил за «Молодежную симфонию № 1». Однако творчество Тактакишвили отличается многообразием жанров: он создает песни, инструментальные концерты, написал музыку для спектакля «Царь Эдип» в Тбилисском драматическом театре имени Руставели, ему же принадлежит музыка к «Зимней сказке» Шекспира в новой постановке МХАТ.

О. Тактакишвили — человек большой энергии. Не оставляя творческой деятельности, он много времени отдает дирижерской работе. Слушателями его авторских концертов были жители многих городов страны, любители музыки за рубежом — в Бухаресте.

Но не только неиссякаемая энергия Отара Васильевича — источник его напряженной деятельности, и не случайно большая часть творчества композитора посвящена теме современности, отражает нашу действительность. Отдаваясь властному дыханию нового, идя в своей работе художника в ногу с жизнью страны победившего социализма, О. Тактакишвили всегда активно участвовал в общественной жизни.

Он работал в составе комсомольского комитета консерватории, был членом ЦК ЛКСМ Грузии, и именно тогда по его инициативе родилась и под его руководством работала молодежная секция при Союзе композиторов республики, воспитавшая ряд выдающихся деяте-

лей музыкального искусства. О. Тактакишвили — секретарь Союза композиторов СССР, член Тбилисского городского комитета партии, кандидат в члены ЦК КП Грузии; не оставляет он и преподавательской работы.

Избиратели, голосовавшие четыре года назад за О. Тактакишвили, не ошиблись. Он оказался верным и надежным слугой народа, и не будет, пожалуй, преувеличением сказать, что в своей деятельности депутат Отар Васильевич проявил способности целиком отдаваться делу не меньше, чем в творческой работе.

Множество писем приходит в адрес депутата. Здесь и коллективные просьбы от имени общественности городов и колхозов, и личные письма по поводу самых, на первый взгляд, незначительных, но очень важных для человека дел. Ни одно письмо не остается без внимания.

Сухумский — сельский избирательный округ охватывает четыре крупных района: Сухумский, Гульрипшский и Очамчирский, Ткварчельский. В каждом из них Отар Васильевич побывал несколько раз. При его непосредственном участии в Очамчире был построен кинотеатр и заканчивается строительство Дома культуры. Второй год работает музыкальная школа, которой депутат-композитор помог своим опытом, нотами, литературой; в Гульрипши — кинотеатр, в колхозе «Шрома» — водопровод и много другого — всего не перечислишь.

Депутату приходится вникать в быт и специфику каждого района. Возможно, не все знают, что горняцкий город Ткварчели представляет собою, в сущности, несколько удаленных друг от друга поселков. В одном из них прежде была музыкальная школа, но поскольку находилась она в Акармара, то учились в ней преимущественно те, кто живет в этом поселке. И Тактакишвили много пришлось потрудиться для того, чтобы была открыта вторая школа — в Квезани.

Участие в буднях народа, людских радостях и огорчениях обогащает художника, ведет его в ногу с жизнью, наполняет его творчество большим и глубоким содержанием.

Недавно композитор закончил работу над симфонической поэмой «Мцыри», написал музыку к «Зимней сказке». Готовы два цикла крупного вокального произведения «Поэтам Грузии». Впереди — работа над третьим, повествующим о грузинской советской поэзии.

Пожелаем композитору успеха. И пусть новое выдвижение Отара Васильевича Тактакишвили кандидатом в депутаты Совета Национальностей Верховного Совета СССР по Сухумскому — сельскому избирательному округу послужит благу народа, как служит ему музыка композитора.

В. АЛХАНИШВИЛИ.