

В ЭТОТ день почта композитора была особенно интересной. В «Правде» оказалась статья о его симфонической поэме «Мцхри», а в большом белом конверте с четким выведенным адресом: «СССР, Тбилиси, композитору О. В. Тактакишвили» — письмо американского музыкального деятеля Джерарда Ньюмана. Ньюман сообщал, что, прослушав пластинку с записью фортепианного концерта Тактакишвили, он распорядился размножить партитуру этого сочинения, очень ему понравившегося, и разослал ее ряду известных пианистов Америки и Европы.

Весь этот день был приятным, хотя и хлопотным. Исполнялась симфоническая поэма О. Тактакишвили «Путь поэтов». Поэма получила высокую оценку. И вот день закончен. Он оказался очень подходящим для того, чтобы обратиться к композитору с вопросом: «Что ты сделал сегодня для Родины», вопросом, который корреспонденты «Зари Востока» задавали уже людям различных профессий.

— Скажите, Отар Васильевич, над какими сочинениями вы работали сегодня и какие у вас творческие планы на ближайшее будущее... Мне говорили, что вы собираетесь писать оперу по поэме «Миндия»?

— Да, я хочу написать эту оперу. Сейчас мне как-то трудно

Что ты сделал

сегодня для Родины?

ИНТЕРВЬЮ
С ЧИТАТЕЛЯМИ

об этом говорить, так как я нахожусь еще в процессе поисков — поисков

музыкально-тематического материала, музыкальных характеристик. У меня есть уже отдельные наброски, но это пока только начало начала. Но думаю я об этом очень много.

День композитора

Видите ли, я понимаю тему этого произведения Важа Пшавела как тему человека с чистой совестью, понявшего, постигшего всем сердцем какую-то большую красоту и правду жизни, красоту подвига, красоту природы. Это — вечная тема, всегда живая, всегда актуальная.

— «Миндия» — это ваша основная работа, как я понимаю, но, очевидно, вы параллельно пишете и другие сочинения, небольшие?

— Да, за последнее время я написал и ряд небольших вещей. К юбилею моей первой учительницы музыки Евгении Васильевны Чернявской я написал и посвятил ей пьесу для двух фортепиано и ансамбля скрипок. С большим удовольствием работаю я над песнями и романсами на слова грузинских поэтов и другими вещами.

Вскоре после нашей беседы Отар Васильевич должен был лететь в Москву, в Союз композиторов СССР, одним из секретарей которого он является. Он много ездит по стране, выступая с авторскими концертами, рассказывая о грузинском искусстве, о грузинской музыке. Не так давно композитор побывал в Новосибирске, Свердловске и других городах Сибири и Урала. Просьба поделиться своими впечатлениями возникла сама собой.

Отар Васильевич рассказывал об интересных встречах с аудиторией, о том, как тепло принимают произведения грузинских композиторов во всех городах, где ему пришлось побывать. За последние годы, кстати, он побывал и за рубежом — в Румынии, Югославии, в этом году собирается в ГДР, и охотно ответил на вопрос о том, как прошли там его выступления.

— Мои выступления за рубежом — это выступления не только композитора, но и, если хотите, музыковеда — популяризатора. Всюду, где я бывал, я рассказывал о грузинской музыке, и всюду о ней слушали с большим вниманием. Время от времени мои зарубежные знакомые обращаются ко мне с просьбой прислать им то или иное сочинение, на что я охотно откликаюсь.

— Скажите, в каких странах исполнялись ваши сочинения?

— Мне трудно назвать их все, назову некоторые — США, Японию, ГДР и ФРГ, Польшу, Румынию, Чехословакию, Англию.

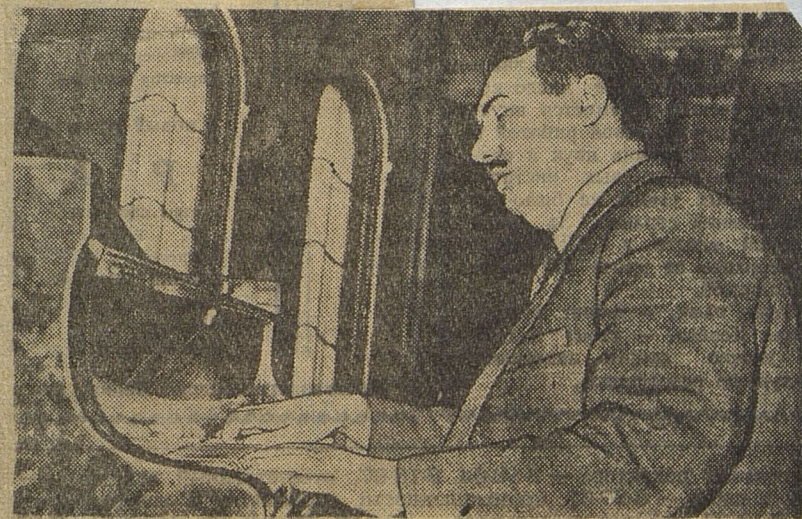
— Я хочу вам задать еще один вопрос. Что бы вы предложили сделать для большей популяризации современной грузинской симфонической музыки у нас в республике?

— У меня есть мечта, на первый взгляд легко осуществимая,

но почему-то встречающая какие-то бюрократические препятствия. Я хочу, например, чтобы мы, композиторы, стали постоянными гостями на предприятиях, в студенческих аудиториях. Чтобы мы, как делал когда-то Маяковский, приезжали на завод или в институт, играли бы свои сочинения, беседовали с рабочими, специалистами, студентами.

Я вижу, вы хотите спросить, что же мне, например, мешает взять да и поехать, скажем, в ГПИ.

Дело в том, что нет смысла ехать без оркестра. А вот с оркестром-то и возникают трудности. Но я думаю, что это дело полезное, и надо за него взяться. Представляете, как было бы хорошо — понести свою музыку молодежи, послушать ее мнение, установить контакт с нею. Ведь куда интереснее было бы так работать. В самом деле, вот я написал по просьбе Всесоюзного радио часовую передачу о Сулхане Цинцадзе. Ее передавали по первой программе. Так ведь куда больше можно и должно делать здесь, на месте...



На снимке: композитор Отар Тактакишвили за работой.

Фото М. Квиркашвили.