

ЗАГЛЯДЫВАЯ В БУДУЩЕЕ

новые пути развития грузинского музыкального искусства, создают истинно прекрасные произведения.

За последние годы грузинскими композиторами

ЗАВТРА открывает-ся Всесоюзный съезд композиторов. Со всех концов нашей Родины съедутся в Москву мастера музыкального искусства, чтобы подвести итоги своей творческой деятельности, наметить пути дальнейшего развития советской музыки. В этом форуме принимают участие и композиторы Грузии, создавшие за последние годы немало новых произведений. И если раньше большая часть творческих удач падала в основном на симфонические и камерные жанры, то сейчас композиторы нашей республики успешно выступают с новыми операми и балетами, опереттами, песнями и вместе с тем вовсе не снижают художественного уровня симфоний, концертов и других форм.

Это явление само по себе очень характерно. Накопив опыт работы в области так называемой «чистой» музыки, не связанной с определенной сюжетностью или текстом, той области, где средства выразительности легче и свободнее поддаются музыкальному воплощению, наши композиторы с новой энергией устремились к работе над музыкой, связанной со словом, с сюжетно-зримой, четко выраженной идеей.

И хотя совершенно невозможно провести резкую грань когда это произошло, так как ряд авторов и сейчас пишет инструментальную музыку, и притом очень удачно, с настоящим вдохновением, — появление новых полноценных сценических и кантатно-ораториальных сочинений говорит само за себя.

Я горячо приветствую эту новую тенденцию нашей музыки. Она завлекла и меня — в последнее время я отдаю ей все свои творческие силы.

Гениальное грузинское народно-песенное творчество пока еще не разработано в той мере, в какой заслуживает. А интуиция подсказывает, что сегодня ее надо разрабатывать, не отказываясь от хора, вокала и, следовательно, словесного, текстуального выражения идей. Этого требует наша эпоха, наша действительность. Разумеется, многие могут возразить мне. И со своей точки зрения они правы. Сейчас не время директив и администрирования в искусстве. Сила интуиции, сила пытливых мыслей, незаменимая польза творческого опыта — всегда возьмут свое. Все это вместе взятое, вызревая из светлых идей времени, опре-

Отар ТАКТАКИШВИЛИ,
председатель Союза
композиторов Грузии.



деляет прогрессивные тенденции в искусстве.

Здесь же возникает вопрос о

Перед III съездом композиторов СССР

связях театрального искусства с музыкальным творчеством. Для грузинского театра, который всегда был в близком родстве с музыкой, этот вопрос не новый. Музыка всегда играла в театре своеобразную, формообразующую роль.

Сегодня это может дать толчок к оригинальному решению жанров оперы, балета, оратории, кантаты и других сценических форм, которые нуждаются в обновлении. Нашими композиторами в этом направлении сделано немало. Но этого, конечно, недостаточно по сравнению с тем, что можно сделать.

Наши композиторы должны развивать эту прогрессивную тенденцию грузинского музыкального искусства, укреплять творческие связи с театрами.

Хочется отметить, что после создания классических грузинских опер «Абесалом и Этери» и «Данси» великого Захария Палиашвили грузинская музыка накопила много сил в других формах. Успехи, достигнутые нашими композиторами в области симфонии, симфонической поэмы, инструментального концерта, камерной музыки, дают возможность для обогащения музыкальных жанров, для создания новых полноценных сценических произведений. Это одна из назревших проблем нашего времени, поставленных жизнью.

Большим и радостным событием в жизни композиторов Грузии явился третий съезд мастеров музыкального искусства нашей республики.

Многие сочинения, впервые прозвучавшие на нем, на долгие годы останутся в репертуаре исполнителей. То же самое можно сказать и о ряде сочинений, исполненных в период, предшествовавший съезду. И как это отраднo! Как радостно чувствовать, что наши композиторы упорным трудом прокладывают

созданы такие сочинения, как оперы «Десница великого мастера» Ш. Мшвельдзе и «Невеста Севера» Д. Торадзе, балеты «Отелло» А. Мачавариани и «Демон» С. Цинцадзе, 2-я симфония А. Баланчивадзе и симфония Б. Квернадзе, концерт № 2 для фортепиано с оркестром С. Насидзе, кантаты О. Гордели и А. Шаверза-швили, оперетты Ш. Милорава, музыка к театральным постановкам А. Чимакадзе, завоевавшие широкую популярность песни Р. Лагидзе, С. Цинцадзе, А. Кереселидзе, А. Мирианашвили, выдвинулась талантливая молодежь. И все это произошло за какие-нибудь четыре года!

Поэтому, заглядывая в будущее, мы верим, что в скором времени грузинские композиторы создадут еще более выдающиеся творения, воспевающие наш замечательный народ и его подвиги, героические свершения нашей эпохи.

Завтра открывается съезд. Он наметит новые пути развития советской музыки, широко распахнет двери в завтрашний день нашего коммунистического искусства.