

Недавно в Риме состоялась девятая генеральная ассамблея Международного совета музыки при ЮНЕСКО. В качестве делегатов от Советского Союза на ассамблею были посланы композитор Отар Тактакишвили и доктор искусствоведения Борис Ярустовский. В течение нескольких дней делегаты знакомились с отчетами исполнительного Комитета и международных организаций совета, программой работы совета на 1963 — 1964 годы. В последний день ассамблеи был избран новый состав исполнительного комитета, в который вошли представители девяти стран мира, в том числе О. Тактакишвили. Нужно отметить, что это первый случай в истории существования совета, когда членом его исполкома стал представитель не только Советского Союза, но и социалистических стран вообще. Одним из почетных членов совета был избран Дмитрий Шостакович.

Наш корреспондент обратился к О. Тактакишвили с просьбой поделиться своими впечатлениями о поездке. Вот, что он рассказал:

— По инициативе Международного совета музыки в Риме была проведена дискуссия на тему «Музыка и публика». В частности, рассматривались вопросы о взаимоотношениях композитора, исполнителя и слушателя, о популяризации музыки с помощью радио, телевидения, записей.

Мы прослушали несколько интересных докладов по эстетическим проблемам музыки. Многие ораторы, особенно итальянские, критиковали систему музыкального образования на Западе, и в частности в Италии, выступали против засилья «коммерческой» музыки. Были и спорные высказывания, вызывавшие оживленную полемику, особенно это касалось тех, кто стремился отмежеваться от «традиционной» музыки и апеллировал к «современному авангарду».

Доклады иллюстрировались исполнением соответствующих произведений, демонстрацией музыкальных телепередач и кинофильмов. Таким образом, участники дискуссии имели возможность познакомиться с музыкальной культурой разных народов — ведь в Рим съехались композиторы и музыковеды из 35 стран мира: Индии, США, Англии, Чили, Дании, Южного Вьетнама, Филиппин, Турции и др.

К сожалению, на ассамблее не были представлены Китай, Северная Корея, Северный Вьетнам, мало было африканских стран, что вызвало справедливые нарекания в адрес Международного совета музыки.

Мы, советские музыканты, выступили с двумя докладами: «Проблемы музыкальной жизни в Советском Союзе» и «Музыка и публика». Участники дискуссии познакомились с советскими фильмами «Сергей Прокофьев» и «Пиковая дама», прослушали в записях лекцию на тему «В мире прекрасного» с музыкальным сопровождением и др.

Высокую оценку получили солистка Всесоюзного радио Н. Поставничева, исполнившая мои «Поэмы на текст Галактиона Табидзе» и народный артист Грузинской ССР З. Анджапаридзе

Римские встречи

авторов у так называемой серийной музыки. Композиторы этого направления полностью отрицают нормы не только классической музыки, но и всей существовавшей ранее музыкальной практики вообще.

Из композиторов старшего поколения, работающих в области серийной музыки, можно назвать Пицетти и Делляпинола. В творческой биографии каждого из них несколько крупных сценических произведений, написанных предельно модернистским музыкальным языком.

Более интересен как художник, работающий в том же направлении, композитор антифашист Луиджи Нонно. Он пишет вокальные произведения крупной формы — кантаты и оратории. Недавно, например, он собрал стихи поэтов разных стран, направленные против немецкого милитаризма и создал на их тексты кантату.

Я слушал в записях и со-

чинения Луиджи Нонно, и оперы Пицетти и Делляпинола, но не могу сказать, что новая художественная форма этих произведений оставила у меня глубокое впечатление. Кстати, у широкой публики они тоже не пользуются успехом, ими, в основном, интересуется лишь узкий круг специалистов. Зато очень сильное впечатление произвели на меня оперы Монтеверди — родоначальника оперного жанра, сочинения которого до сих пор звучат живо и захватывающе, поражают глубиной и благородством идей.

В один из дней всех нас, участников ассамблеи повезли в город Палестрину, расположенный недалеко от Рима, и здесь, в древнем дворце, мы слушали старинную музыку в исполнении великолепных итальянских хоров. Впечатление от этого концерта было одним из наиболее сильных за все время моего пребывания в Италии.

Хочется отметить большие успехи, которых достигли итальянские композиторы, работающие в кино. В этом жанре заняты вместе с творческой молодежью также художники старшего поколения. Они успешно используют электронную музыку, шумы...

Нам удалось просмотреть немало фильмов, музыкальные оформления которых, способствуя раскрытию их идейно-художественных глубин, представляют вместе с тем вполне самостоятельные сочинения.

В заключение я хочу отметить прогрессивное значение Римского форума Всемирного совета музыки. Не говоря уже о том, что такие встречи всегда полезны, так как позволяют увидеть и осмыслить то, чего в повседневной жизни часто и не заметишь, их главное значение в том, что они способствуют сближению музыкальных культур разных стран.